



Temps d'escriptura i escriptura personal

Institut Escola Jacint Verdaguer
Enric Queralt i Catà
Sant Sadurní d'Anoia, 29 de gener de 2019

Sumari

- Per què parlar d'escriptura si tot el dia escriuen?
- Procés d'escriptura
- Temps d'escriptura.
 - Per què un temps per escriure?
 - Què escriure?
- Organització del temps d'escriptura:
 - Escriptura independent
 - Entrevistes.
 - Minilliçons.
 - Temps per compartir.
- Revisar i millorar l'escriptura personal.

“Haurien d’escriure millor perquè tot el dia escriuen”

	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	
8:30 – 9:30	TUTORIA	TECNOLOGIA	ANGLÈS	RELIGIÓ/ ALTERNATIVA	AN- GLÈS	NATU RALS
9:30 – 10:30	ED. FÍSICA	SOCIALS	SOCIALS	CASTELLÀ AIS CATALÀ	NATU RALS	TECNO
10:30 – 11:30	MÚSICA	ED. FÍSICA	NATURALS	CATALÀ AIS MATES	TECNO	AN- GLÈS
11:30 – 12:00	ESBARJO					
12:00 – 13:00	MATEMÀTIQUES AIS CASTELLÀ	ANGLÈS	RELIGIÓ/ ALTERNATIVA	ED. VISUAL	SOCIALS	
13:00 – 14:00	CATALÀ AIS MATES	RELIGIÓ/ ALTERNATIVA	CATALÀ AIS MATES		CASTELLÀ AIS CATALÀ	
15:30 – 16:30	ED. VISUAL	MATEMÀTIQUES AIS CASTELLÀ		MATEMÀTIQUES AIS CASTELLÀ		
16:30 – 17:30	NATURALS	CASTELLÀ AIS CATALÀ		MÚSICA		



Fan moltes faltes d'ortografia.

Tenen poc vocabulari

No apliquen les normes treballades.

Els costa lligar bé les frases

Repeteixen moltes paraules.

*Escriuen igual a un amic
que a un desconegut*

No saben estructurar el text

Com escriuen els alumnes?
Respostes de mestres i professors

"Hem de comprendre la informació que rebem i poder participar en les converses que els nostres grups d'amics podem participar en la conversa."

- Teaching writing is a matter of faith. We demonstrate that faith when we listen well, when we refer to our students as writers, when we expect them to love writing and to pour hearts and soul into it. (Lucy Calkins, The art of teaching writing)
- Ensenyar a escriure és una qüestió de fe . Demostrem (els mestres) la fe quan els escoltem, quan ens referim als nostres estudiants com a escriptors , quan esperem que els apassioni escriure i s'hi aboquin en cor i ànima .

"Per altra part, he escollit la paraula participar ja que d'una manera semblant o podríem dir que es un dels següents passos després d'implicar-s'hi per assolir els objectius propis, és el fet de no tant sols implicar-se en els objectius propis sinó fer-ho en els de la societat."

La recomanació que enganxen al mural porta el títol, autor i editorial, així com el nom de la persona a qui el recomanen, si va destinat a algú en participar especificant el motiu o el comentari personal i recomanació general del perquè el recomanen.

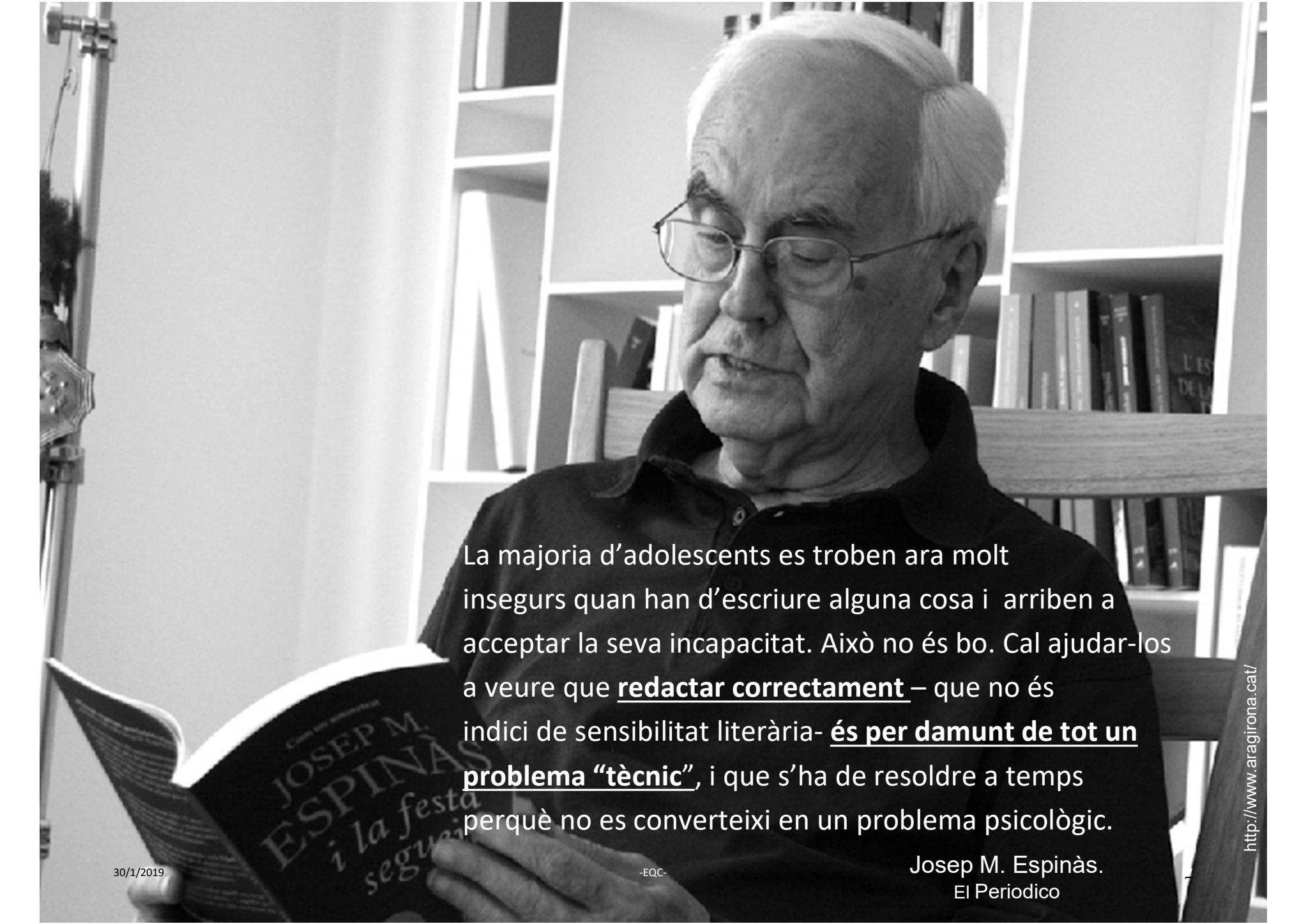
Què diu la recerca?

- En general, un escrit per setmana.
- Limitació d'espai (una pàgina).
- Propostes derivades dels llibres de text.
- Poca atenció a la preparació i al desenvolupament de l'escrit.
- Nombre important de correccions (frustració).
- Poc criteri dels alumnes per valorar els seus textos.
- Objecte preferent de correcció: aspectes formals.



Marta Milian
(UAB)

Milian, M. (2011): "La composició escrita. Com ensenyem a escriure i com n'aprenen els alumnes".
Articles de didàctica de la Llengua i la Literatura, núm. 54, abril 2011.



La majoria d'adolescents es troben ara molt insegurs quan han d'escriure alguna cosa i arriben a acceptar la seva incapacitat. Això no és bo. Cal ajudar-los a veure que redactar correctament – que no és indicati de sensibilitat literària- és per damunt de tot un problema “tècnic”, i que s'ha de resoldre a temps perquè no es converteixi en un problema psicològic.





L.S. Vigotski

“Pensament i llenguatge”

El pensament no s'expressa simplement en paraules, sinó que existeix a través d'elles

*Els límits del meu llenguatge són
els límits del meu món.*

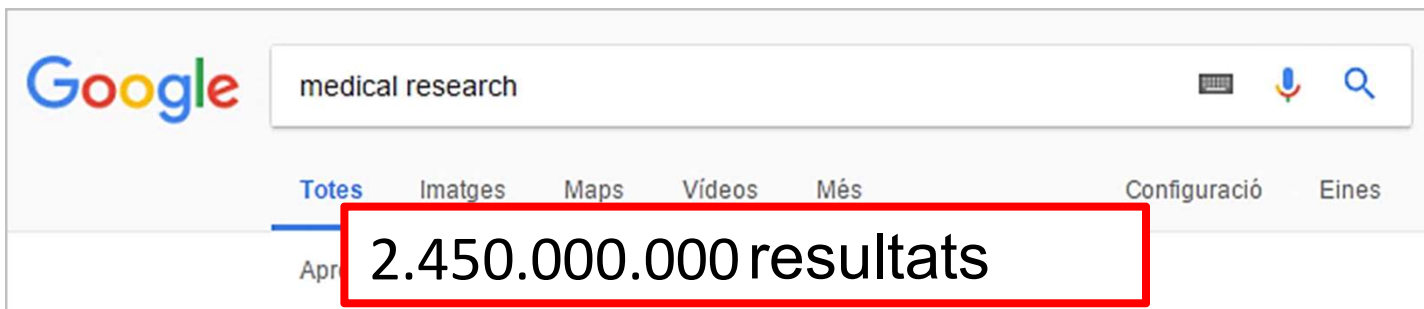


- EQC -

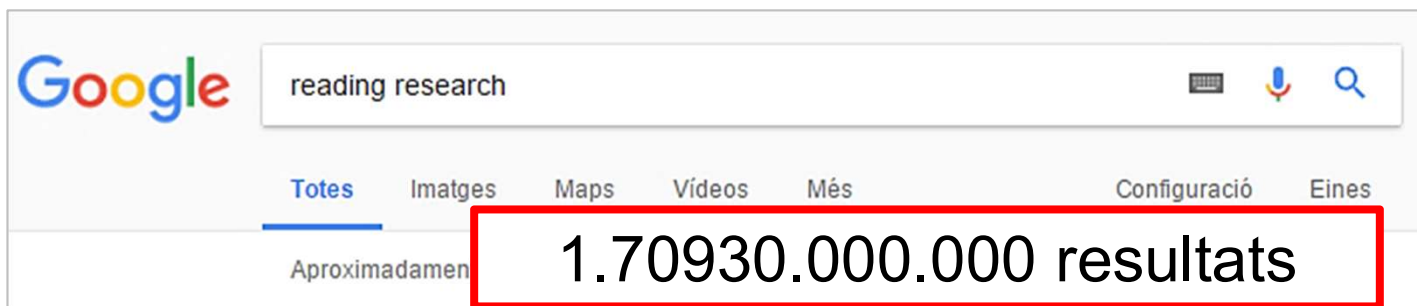
L. Wittgenstein



La competència lingüística és la competència de les competències. [...] Sense paraules no podem pensar.



25.01.2019
10:47 (AM)





Consell Superior
d'AVALUACIÓ
del Sistema Educatiu

avaluació educació primària

curs 2017-2018

avaluació educació secundària obligatòria

curs 2017-2018

Des fa deu anys les proves de competències
bàsiques proposen redactar escrits com
aquests...

REDACCIÓ

Pots demanar un full per fer un esborrany o un esquema de la teva redacció. Quan l'hagis acabada, llegeix-la de nou i corregeix el que calgui. És necessari que al final hagis escrit 100 paraules com a mínim. Si n'escrius menys, es veurà afectada la teva puntuació.

Imagina que ets l'escriptor de "Fugida", el primer text que has llegit. Acaba la història del Daniel. Explica on va anar quan va pujar al taxi, què havia de fer, per què necessitava els diners i si algú es va adonar que els havia agafat. Explica si es va trobar amb algú altre i com va acabar tot. Escriu un títol per a la redacció. Anota al final el nombre de paraules escrites.

REDACCIÓ

Què creus que és millor: seguir el corrent majoritari o ser tu mateix? Què en penses? Partint dels textos llegits, exposa la teva opinió de manera clara i ordenada.

Escriu una redacció de 125 paraules com a mínim. Si n'escrims menys, es veurà afectada la teva puntuació.

Et recomanem que segueixis aquest procés:

1. planificació, esquema de les idees que desenvoluparàs;
2. primera versió de la redacció;
3. revisió, correcció i versió definitiva.

Anota al final el nombre de paraules escrites. Pots utilitzar aquesta pàgina com a esborrany.



Es vol saber quants alumnes tenim en el nivell d'alfabetització instrumental

Gordon Wells (1990)

Universitat de Califòrnia. Santa Cruz



- Nivell executiu: domini del codi
- Nivell funcional: coneixement de les característiques de certs tipus de text.
- Nivell instrumental: l'escriptura és el mitjà per registrar el que se sap i per mostrar aquest coneixement als altres.
- Nivell epistèmic: domini del llenguatge escrit com a eina de pensament i aprenentatge, de creació i de crítica.

GORDON WELLS (1990): "Condiciones para una alfabetización total". *Cuadernos de Pedagogía*, 179 (pág. 11-15)

<http://blocs.cpnl.cat/>

QUADERNS D'AVALUACIÓ. 41

SETEMBRE DE 2018

L'avaluació de sisè d'educació primària 2018

 Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament

 Consell Superior
d'AVALUACIÓ
del Sistema Educatiu

QUADERNS D'AVALUACIÓ. 40

ABRIL DE 2018

L'avaluació de quart d'ESO 2018

 Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament

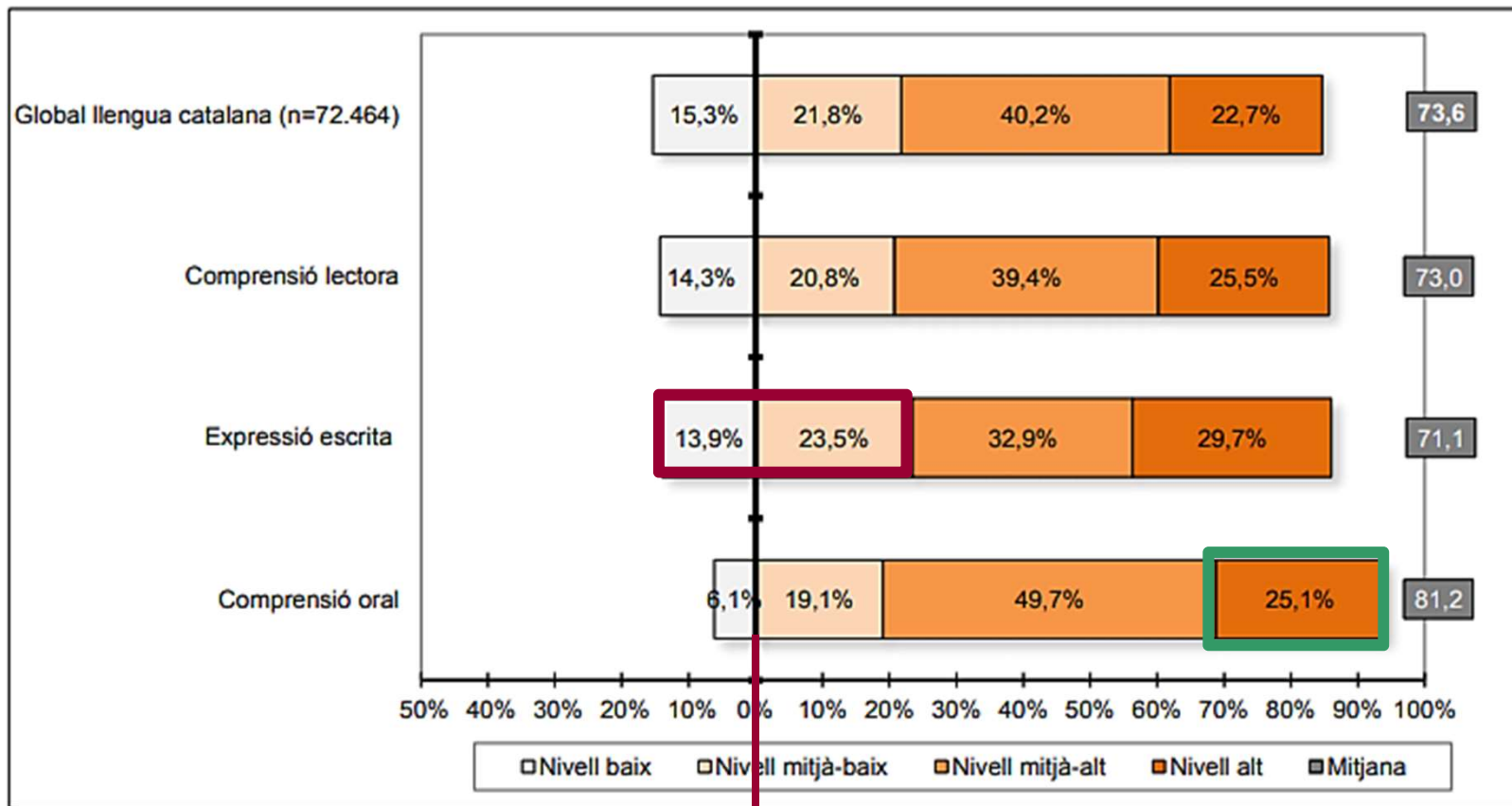
 Consell Superior
d'AVALUACIÓ
del Sistema Educatiu



El punt més feble
en llengua catalana i
castellana continua
essent l'expressió
escrita.

Educació primària

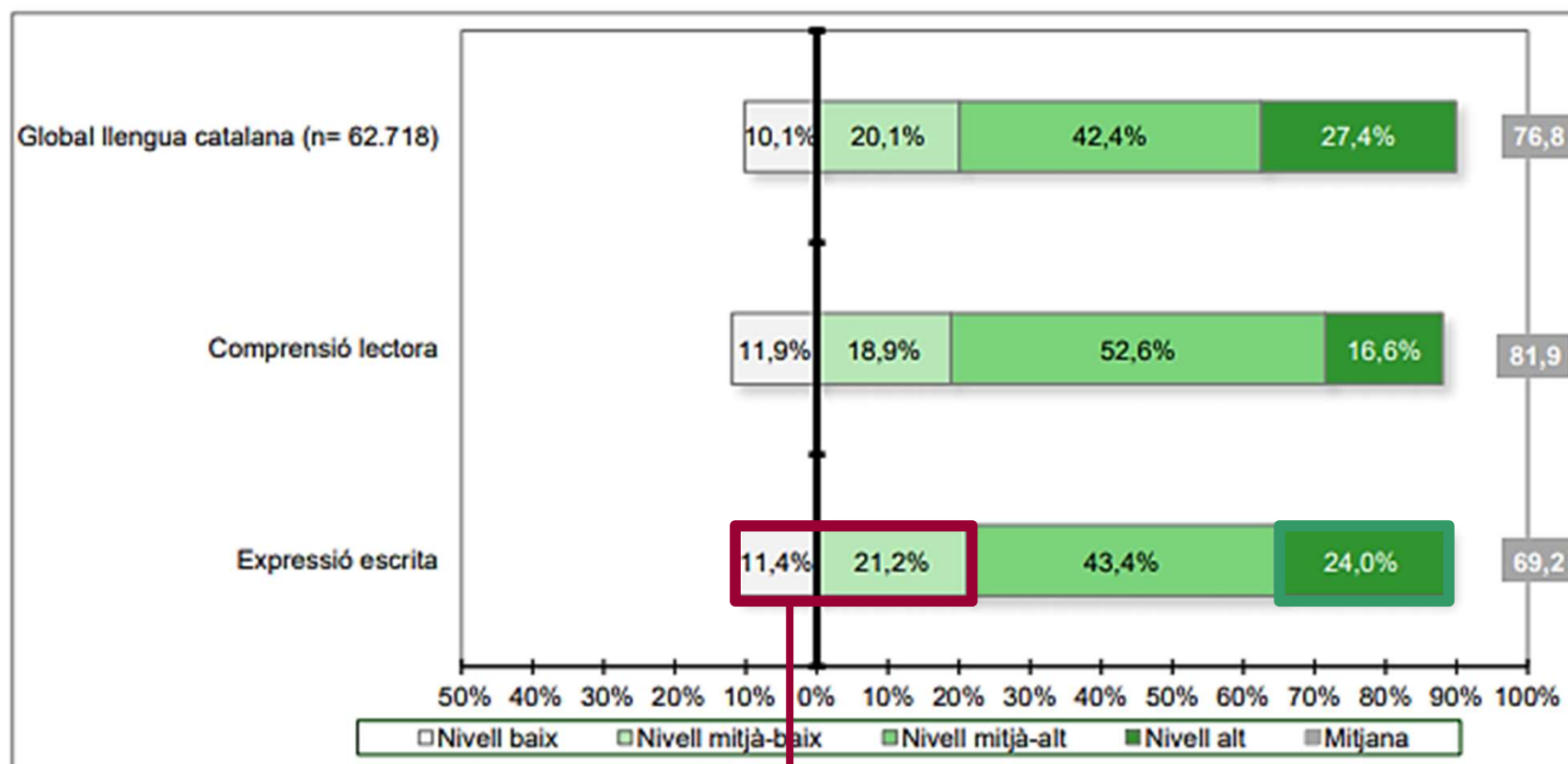
Gràfic 6. Percentatge d'alumnat situat en els trams de competència en llengua catalana segons la dimensió avaluada. 2018



37,4%

Educació secundària obligatòria

Gràfic 12. Percentatge d'alumnat situat en els trams de competència en llengua catalana segons la dimensió avaluada. 2018



32,6%

Dels aspectes que s'avaluen (adequació, coherència, ortografia, lèxic, morfosintaxi i presentació) el que obté pitjors resultats és, de manera sostinguda i creixent, l'ortografia.

Alumnes que no superen l'ortografia		
	Català	Castellà
2013	33,2%	27,1%
2014	38,9%	29,9%
2015	44,2%	53,4%
2016	45,1%	46,2%
2017	50,1%	62,6%
2018	43,3	36,5

L'escriptura és important a l'escola perquè és important fora de l'escola, i no a l'inrevés



Al llarg del dia escrivim amb propòsits,
formats, suports i situacions diversos.

<http://joberr.hugotheme.com/>

Personal
Públic
Educatiu
Ocupacional

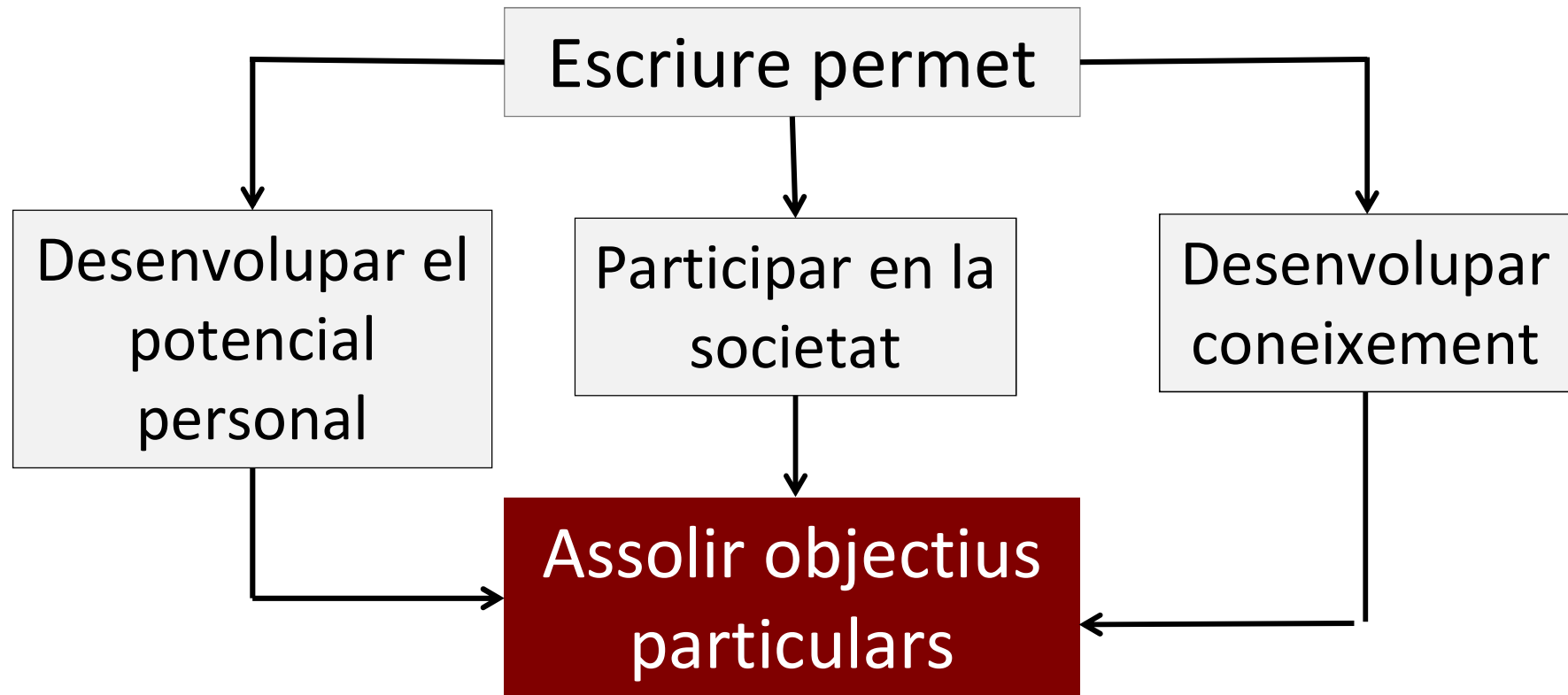




Daniel Cassany (UPF)

“Escriure és una activitat social que s’inscriu en l’entramat d’activitats comunicatives que es duen a terme en una societat alfabetitzada”.

L'escriptura es vincula als projectes de vida



Escriure és molt més que una eina!

És una necessitat!



www.racocatala.cat



www.aulavirtual.iesotura.es



FULL OFICIAL DE RECLAMACIÓ/DENÚNCIA

ATENCIÓ: Llegiu les instruccions abans d'emplenar el full / ATENCIÓN: Leer las instrucciones antes de rellenar la hoja / NOTE: Please read the instructions before filling this form

1.- Identificació de l'establiment/Identificación del establecimiento/Main data of the establishment

Dia dels fets/Día de los hechos/Date of occurrence	Hora/Hora/Time	Establiment/Establecimiento/Establishment
Adreça/Dirección/Address	Població/Población/Town	Codi Postal/Código Postal/Postal Code
Nom de l'empresa o raó social/Nombre de la empresa o razón social/Name or trade name	CIF/VAT Number	
Telèfon/Teléfono/Phone	Correu electrònic/Correo electrónico/E-mail	

2.- Identificació de la persona consumidora/Identificación de la persona consumidora/Main data of the complainant

Nom i cognoms/Nombre y apellidos/Full name	DNI/Passport or Identity Card	
Adreça/Dirección/Address	Població/Población/Town	Codi Postal/Código Postal/Postal Code
País/País/Country	Telèfon/Teléfono/Phone	Correu electrònic/E-mail

3.- Fets i circumstàncies de la denúncia/reclamació/Hechos y circunstancias de la denuncia/reclamación/Cause of complaint

4.- Petició de la persona consumidora/Petición de la persona consumidora/Request of the complainant

5.- Documents que s'adjunten (factures, albarans, tiquets, garanties, mostres, etc.)/Documentos que se adjuntan (facturas, albaranes, tiquets, garantías, muestras, etc.)/Documents attached (invoice, bill, tickets, samples, etc.)

a)	b)
c)	d)
Altres/Otros/Others	

6.- Observacions de l'establiment/Observaciones del establecimiento/Remarks made by the establishment



Franklin D. Roosevelt
President nord americà

La democràcia no pot tenir èxit a menys
que els electors estiguin ben preparats
per saber triar. La salvaguarda real de
la democràcia és, per tant,
l'alfabetització.

... és un prerequisit per participar amb èxit en la majoria d'àmbits de la vida adulta
(Cunningham i Stanovich, 1998; Smith et al., 2000)



Aprender a escriure no és un luxe

És un dret de TOTS els alumnes!!



<http://www.theguardian.com/>

<http://www.grao.com/>



ANNA CAMPS “Escriure i aprendre a escriure a primària”. *Guix* 371 (gener 2011)

“No s’aprèn de llegir i d’escriure només per l’ús.
Per avançar en el domini de la llengua escrita
calen activitats específiques d’ensenyament que
tinguin com a objectiu que els escolars
accedeixin al coneixement de gèneres discursius
més complexos que els que s’aprenen
espontàniament”.

Un déficit en competència escrita és una de les portes d'entrada a l'exclusió social.



Sumari

- Per què parlar d'escriptura si tot el dia escriuen?
- **Procés d'escriptura**
- Temps d'escriptura.
 - Per què un temps per escriure?
 - Què escriure?
- Organització del temps d'escriptura:
 - Escriptura independent
 - Entrevistes.
 - Minilliçons.
 - Temps per compartir.
- Revisar i millorar l'escriptura personal.

Els surt a la primera?



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació
Escola Els pins
Castelldefels

Benvolgudes famílies:

Informem que el **Rei Carnestoltes** anuncia que el **dimarts 14 de Febrer** comença la **Festa de Carnaval** a l'escola Els Pins.

Es portaran a terme les següents activitats:

Dimarts 14 de Febrer: Tarda. **Arribada del Rei Carnestoltes** acompanyat dels alumnes de Cicle Mitjà. Seguidament, es tancarà l'acte amb una **gran xocolatada** per part de l'AMPA.

Dimecres 15 i Dijous 16 de Febrer: **Ordres del Rei Carnestoltes**. Estaran explicades a les agendes o bé mitjançant una nota informativa.

Divendres 17 de Febrer: Tarda. **Gran Rua de Carnaval** pels carrers de Castelldefels. Es prega la màxima participació per part de les famílies. El recorregut de la Rua és: Escola—C) Església—C) Otero Pedrayo—C) General Palafox—Escola. Quan arribem a l'escola, *la Festa del Ball de Carnaval serà únicament pels nens i nenes.*

Dimecres 22 de Febrer: Tarda. Es celebra el **Judici i Crema del Rei Carnestoltes**. Responsables els alumnes de 5èAB.

- *Cal recordar que el dilluns 20 de Febrer l'escola romandrà tancada per festa de lliure disposició.*

Agraïm la vostra participació i col·laboració pel bon funcionament de la Festa de Carnaval'012.

Atentament



Però paradoxalment...

(...) a l'aula s'espera que els alumnes produeixin textos en un temps breu i que escriguin directament la versió final, en canvi fora dels centres produir un text és un procés llarg que demana esborranys i reiterades revisions.

Delia Lerner



És freqüent...

1 Explica què és la història i quina és la seva utilitat.

9 Busca en un diccionari què vol dir la paraula "sordesa". Copia'n la definició en el teu quadern. Imagina quins problemes tenen les persones sordes i com poden solucionar-los.

● Ara, informa't sobre què és la Catalunya Nord i explica per què s'hi parla català, si actualment no pertany a Catalunya.

1 Posa un exemple de transformació de l'energia lluminosa en una altra forma d'energia i comenta'l.

Escrivint “a raig” és difícil fer un bon text.



Als docents també ens passa!!

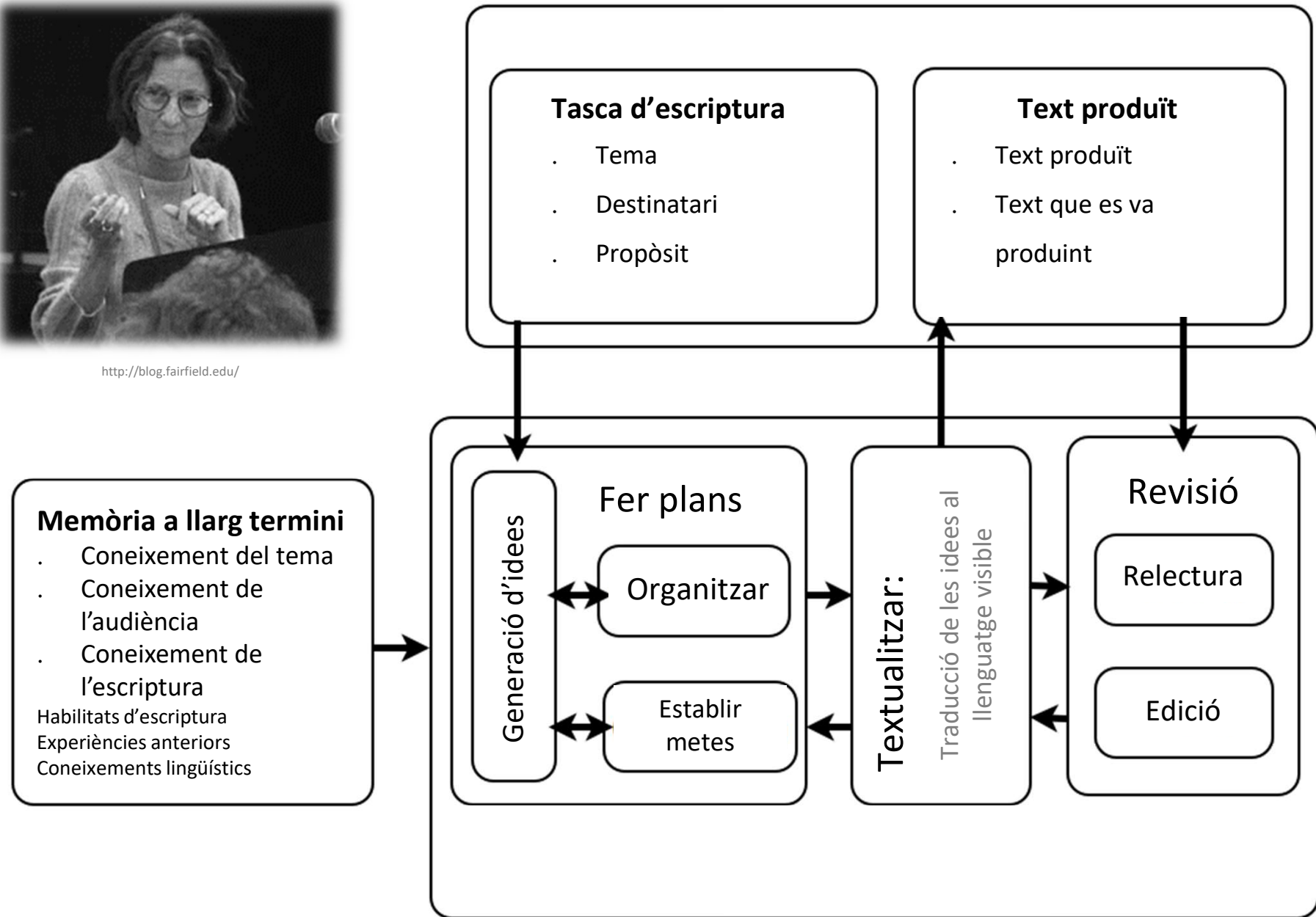
"Hem de comprendre la informació que rebem i poder participar en les converses que els nostres grups d'amics podem participar en la conversa."

“La recomanació que enganxen al mural porta el títol, autor i editorial, així com el nom de la persona a qui el recomanen, si va destinat a algú en participar especificant el motiu o el comentari personal i recomanació general del perquè el recomanen”.

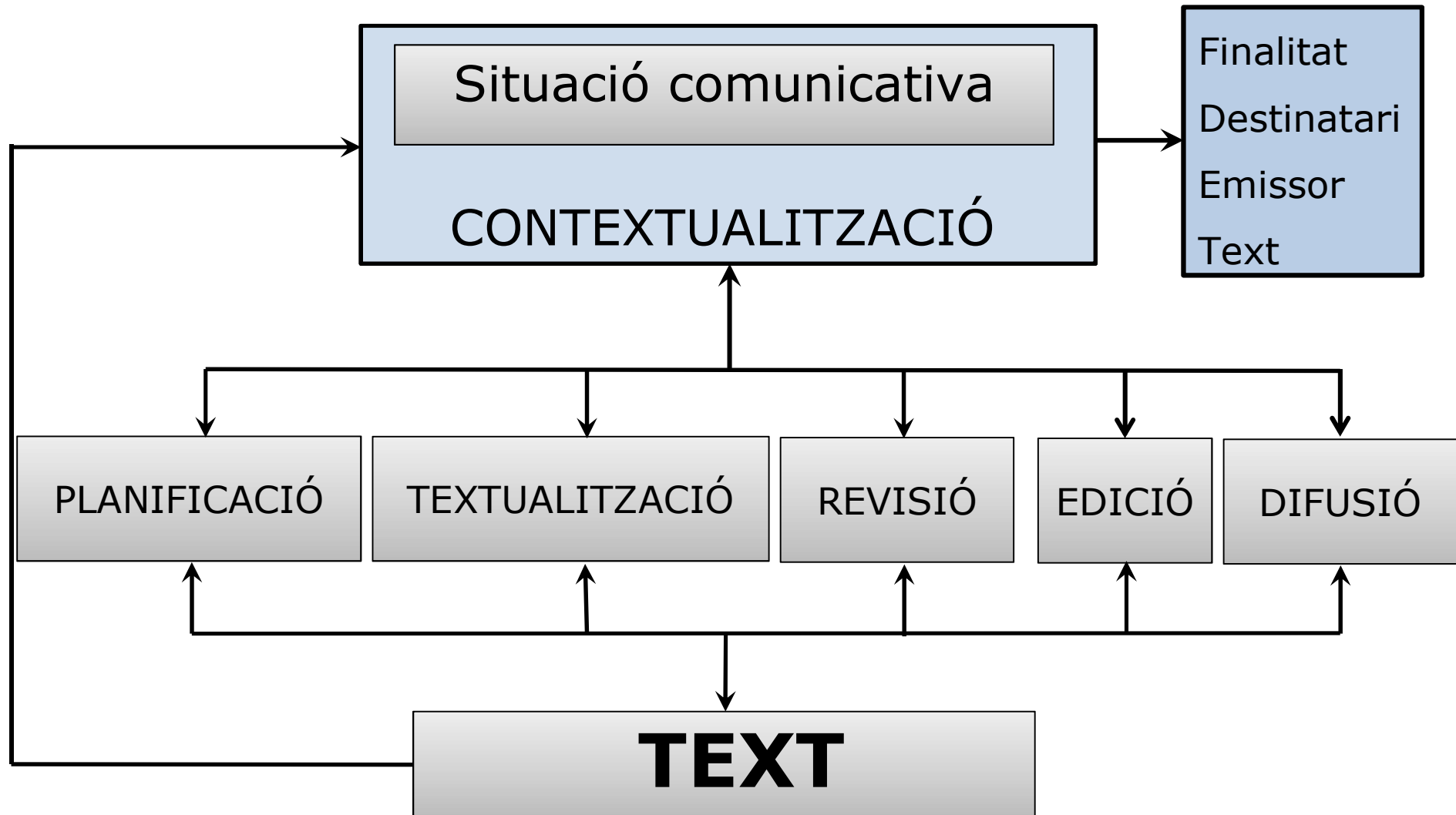


<http://blog.fairfield.edu/>

<http://patrickportfolio.co.uk/writing.html>

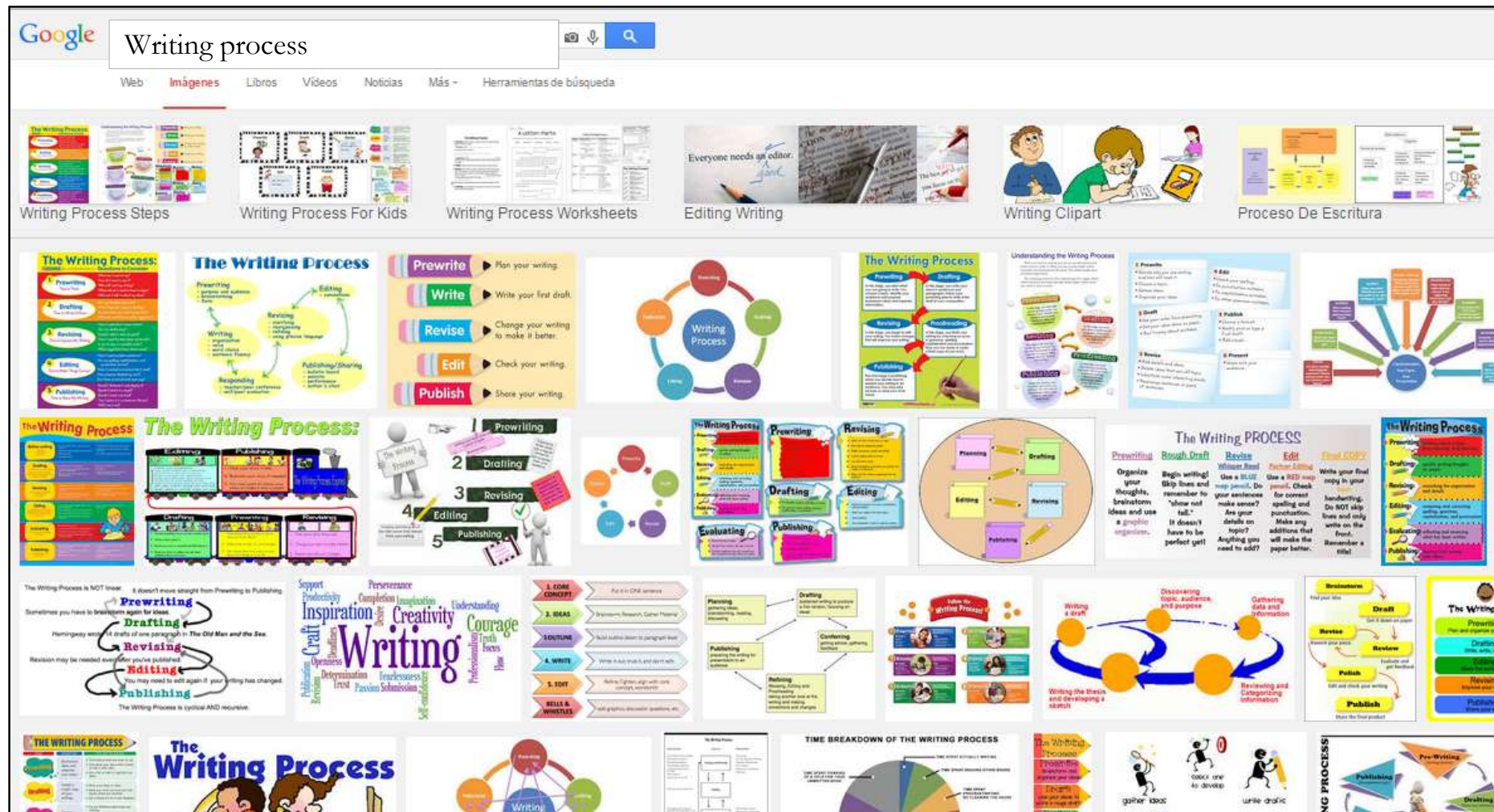


Escriure bé demana un procés

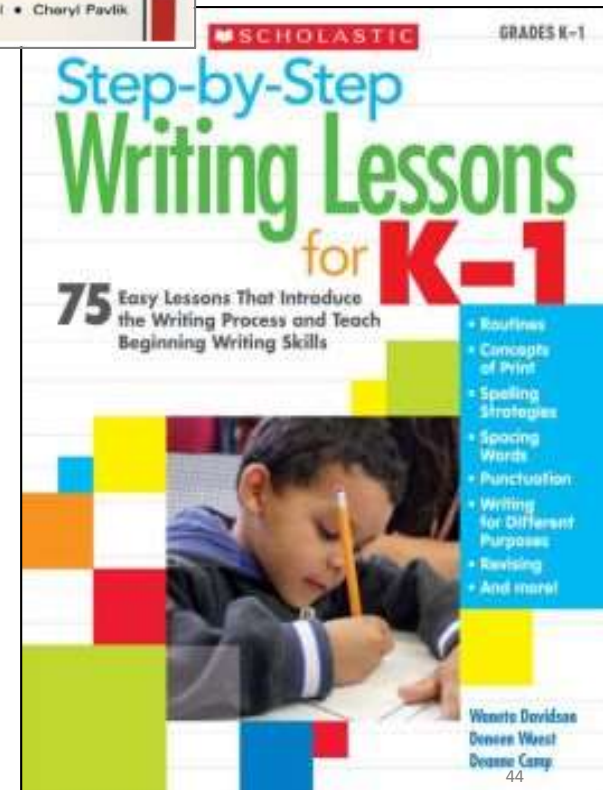
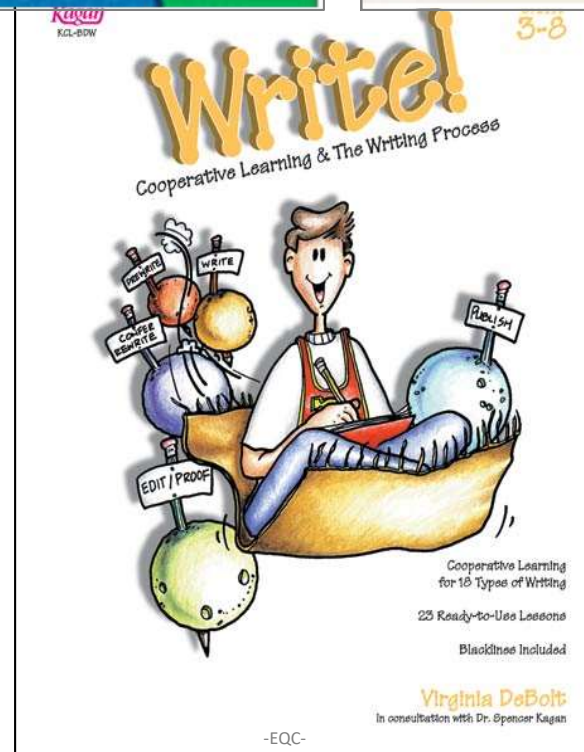
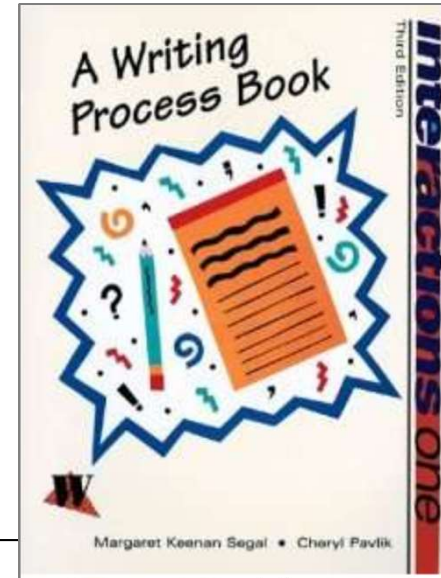


Adaptació de HAYES J. R. i FLOWER, L. "Identifying the Organization of Writing Processes". a: GREGG, L. W. Y STEINBERG, E. R. (comps.) (1980): *Cognitive Processes in Writing*. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates Publishers, pàg. 3-30.

Forma part de la tradició didàctica de molts països



<http://www.idahobook.com>

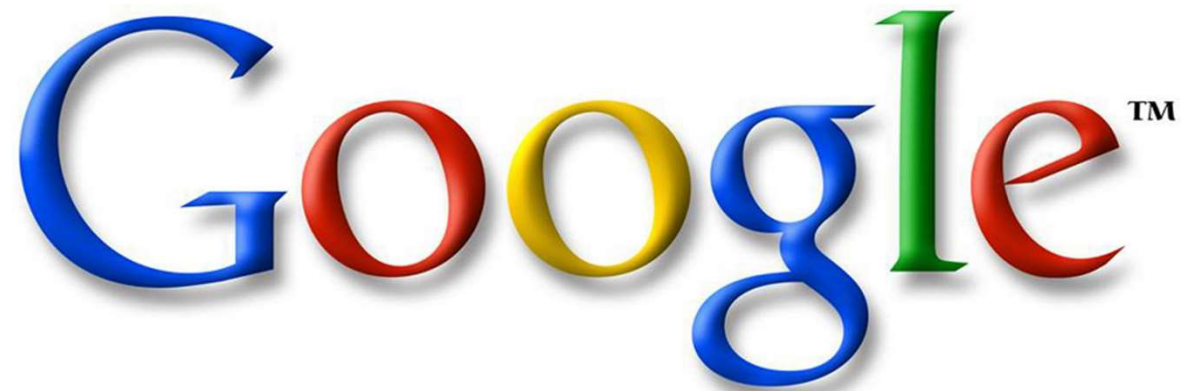


Els alumnes saben que escriure és un
procés?

La majoria NO!

Pensen que és una “QUALITAT” que no té tothom.

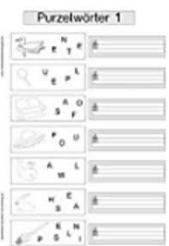
*Tinc un munt d'idees i escric fins que
s'acaben. Llavors intento pensar en més
idees fins que ja no en trobo cap més que
valgui la pena posar. Llavors acabo. **Al
final sempre miro les faltes abans
de portar-lo al mestre.***



Writing workshops

Grundschule Schreibwerkstatt

(Tallers d'escriptura)





writing in primary school



Inicia la sesión

Totes

Imatges

Vídeos

Shopping

Més

Configuració

Eines

SafeSearch

chinese

report

essay writing

model

letter

admission

application

creative

creative writing

kids

paper

story

year

homework

composition

summer



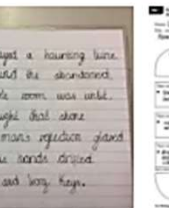
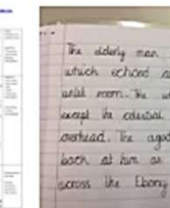
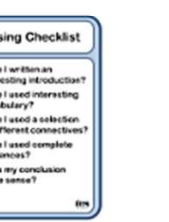
56.07 Blooming Barbados

The view was amazing! The shiny beach shined supremely, the cold strong wind sweeping down your back giving you goosebumps. The beach so golden and so were the blinding sun rays. Amazingly the color of the sea was the same color as the sky. Beach balls being bumped about and people playing, it just looked so much fun!



Grade Five

Topic	Unit	Lesson	Assessment	Assessment	Assessment
Math	Unit 1	Lesson 1	Assessment 1	Assessment 2	Assessment 3
Math	Unit 2	Lesson 1	Assessment 1	Assessment 2	Assessment 3
Math	Unit 3	Lesson 1	Assessment 1	Assessment 2	Assessment 3
Math	Unit 4	Lesson 1	Assessment 1	Assessment 2	Assessment 3
Math	Unit 5	Lesson 1	Assessment 1	Assessment 2	Assessment 3
Math	Unit 6	Lesson 1	Assessment 1	Assessment 2	Assessment 3
Math	Unit 7	Lesson 1	Assessment 1	Assessment 2	Assessment 3
Math	Unit 8	Lesson 1	Assessment 1	Assessment 2	Assessment 3
Math	Unit 9	Lesson 1	Assessment 1	Assessment 2	Assessment 3
Math	Unit 10	Lesson 1	Assessment 1	Assessment 2	Assessment 3





writing in secondary school



Inicia la sessió

Totes

Imatges

Vídeos

Shopping

Més

Configuració

Eines

SafeSearch

notice report card essay english first day shirts rubric writing prompts sample ielts template expository essay paragraph last day student

Essay Guide

What is an essay? An essay is a short piece of writing, usually between 100 and 200 words, that expresses your own ideas and opinions on a particular topic. It is a common form of writing in secondary school and is often used to assess your understanding of a subject and your ability to think critically.

The essay is a form of writing that is used to express your own ideas and opinions on a particular topic. It is a common form of writing in secondary school and is often used to assess your understanding of a subject and your ability to think critically.

The essay is a form of writing that is used to express your own ideas and opinions on a particular topic. It is a common form of writing in secondary school and is often used to assess your understanding of a subject and your ability to think critically.

Project: Practice High School Writing Rubric

	1	2	3	4
Topic	Does not address the topic	Addresses the topic but is unclear	Addresses the topic and is clear	Addresses the topic and is very clear
Organization	Does not have a clear organization	Has a clear organization but it is not logical	Has a clear organization and it is logical	Has a clear organization and it is very logical
Support	Does not provide any support	Provides some support but it is weak	Provides support and it is strong	Provides strong support and it is very strong
Style	Does not use a clear style	Uses a clear style but it is not effective	Uses a clear style and it is effective	Uses a clear style and it is very effective



Expository Essay

An expository essay is a type of writing that is used to explain or inform. It is a common form of writing in secondary school and is often used to assess your understanding of a subject and your ability to think critically.

The expository essay is a type of writing that is used to explain or inform. It is a common form of writing in secondary school and is often used to assess your understanding of a subject and your ability to think critically.



Paragraph

A paragraph is a group of sentences that are related to each other and that express a single idea. It is a common form of writing in secondary school and is often used to assess your understanding of a subject and your ability to think critically.

The paragraph is a group of sentences that are related to each other and that express a single idea. It is a common form of writing in secondary school and is often used to assess your understanding of a subject and your ability to think critically.

Table with 4 columns: School Type, % of Students, % of Teachers, % of Parents

School Type	% of Students	% of Teachers	% of Parents
Specialist Schools	12%	11%	10%
Grammar Schools	24%	19%	12%
Voluntary-controlled Schools	52%	38%	20%
Community Schools	12%	32%	58%



Secondary School Attendance

	2000	2005	2009
Specialist Schools	12%	11%	10%
Grammar Schools	24%	19%	12%
Voluntary-controlled Schools	52%	38%	20%
Community Schools	12%	32%	58%

Table with 4 columns: School Type, % of Students, % of Teachers, % of Parents

School Type	% of Students	% of Teachers	% of Parents
Specialist Schools	12%	11%	10%
Grammar Schools	24%	19%	12%
Voluntary-controlled Schools	52%	38%	20%
Community Schools	12%	32%	58%

Table with 4 columns: School Type, % of Students, % of Teachers, % of Parents

School Type	% of Students	% of Teachers	% of Parents
Specialist Schools	12%	11%	10%
Grammar Schools	24%	19%	12%
Voluntary-controlled Schools	52%	38%	20%
Community Schools	12%	32%	58%

Essay Writing

An essay is a short piece of writing, usually between 100 and 200 words, that expresses your own ideas and opinions on a particular topic. It is a common form of writing in secondary school and is often used to assess your understanding of a subject and your ability to think critically.

The essay is a form of writing that is used to express your own ideas and opinions on a particular topic. It is a common form of writing in secondary school and is often used to assess your understanding of a subject and your ability to think critically.



NOTICE WRITING

A notice is a short piece of writing that is used to inform or announce. It is a common form of writing in secondary school and is often used to assess your understanding of a subject and your ability to think critically.

The notice is a short piece of writing that is used to inform or announce. It is a common form of writing in secondary school and is often used to assess your understanding of a subject and your ability to think critically.

Notice Writing

A notice is a short piece of writing that is used to inform or announce. It is a common form of writing in secondary school and is often used to assess your understanding of a subject and your ability to think critically.

The notice is a short piece of writing that is used to inform or announce. It is a common form of writing in secondary school and is often used to assess your understanding of a subject and your ability to think critically.



Notice Writing

A notice is a short piece of writing that is used to inform or announce. It is a common form of writing in secondary school and is often used to assess your understanding of a subject and your ability to think critically.

The notice is a short piece of writing that is used to inform or announce. It is a common form of writing in secondary school and is often used to assess your understanding of a subject and your ability to think critically.

Notice Writing

A notice is a short piece of writing that is used to inform or announce. It is a common form of writing in secondary school and is often used to assess your understanding of a subject and your ability to think critically.

The notice is a short piece of writing that is used to inform or announce. It is a common form of writing in secondary school and is often used to assess your understanding of a subject and your ability to think critically.

THE PROCESS OF WRITING: CODER

- IN YOUR WRITTEN WORK, IT IS ADVISABLE TO FOLLOW THE PROCESS OUTLINED BELOW. WE CALL IT 'CODER'.
- COLLECT YOUR IDEAS
- ORGANISE YOUR IDEAS
- MAKE YOUR FIRST DRAFT
- EDIT YOUR WORK
- REVISE YOUR WORK

NOTICE WRITING-SAMPLE

A notice is a short piece of writing that is used to inform or announce. It is a common form of writing in secondary school and is often used to assess your understanding of a subject and your ability to think critically.

The notice is a short piece of writing that is used to inform or announce. It is a common form of writing in secondary school and is often used to assess your understanding of a subject and your ability to think critically.

How To Write A Thesis Statement

A thesis statement is a short piece of writing that is used to inform or announce. It is a common form of writing in secondary school and is often used to assess your understanding of a subject and your ability to think critically.

The thesis statement is a short piece of writing that is used to inform or announce. It is a common form of writing in secondary school and is often used to assess your understanding of a subject and your ability to think critically.



Notice Writing

A notice is a short piece of writing that is used to inform or announce. It is a common form of writing in secondary school and is often used to assess your understanding of a subject and your ability to think critically.

The notice is a short piece of writing that is used to inform or announce. It is a common form of writing in secondary school and is often used to assess your understanding of a subject and your ability to think critically.

Table with 4 columns: School Type, % of Students, % of Teachers, % of Parents

School Type	% of Students	% of Teachers	% of Parents
Specialist Schools	12%	11%	10%
Grammar Schools	24%	19%	12%
Voluntary-controlled Schools	52%	38%	20%
Community Schools	12%	32%	58%

Notice Writing

A notice is a short piece of writing that is used to inform or announce. It is a common form of writing in secondary school and is often used to assess your understanding of a subject and your ability to think critically.

The notice is a short piece of writing that is used to inform or announce. It is a common form of writing in secondary school and is often used to assess your understanding of a subject and your ability to think critically.



Notice Writing

A notice is a short piece of writing that is used to inform or announce. It is a common form of writing in secondary school and is often used to assess your understanding of a subject and your ability to think critically.

The notice is a short piece of writing that is used to inform or announce. It is a common form of writing in secondary school and is often used to assess your understanding of a subject and your ability to think critically.



Designing Your Work

A design is a short piece of writing that is used to inform or announce. It is a common form of writing in secondary school and is often used to assess your understanding of a subject and your ability to think critically.

The design is a short piece of writing that is used to inform or announce. It is a common form of writing in secondary school and is often used to assess your understanding of a subject and your ability to think critically.

DON'T JUST HANG THOSE POSTERS ON THE WALL

A poster is a short piece of writing that is used to inform or announce. It is a common form of writing in secondary school and is often used to assess your understanding of a subject and your ability to think critically.

The poster is a short piece of writing that is used to inform or announce. It is a common form of writing in secondary school and is often used to assess your understanding of a subject and your ability to think critically.

Notice Writing

A notice is a short piece of writing that is used to inform or announce. It is a common form of writing in secondary school and is often used to assess your understanding of a subject and your ability to think critically.

The notice is a short piece of writing that is used to inform or announce. It is a common form of writing in secondary school and is often used to assess your understanding of a subject and your ability to think critically.



Notice Writing

A notice is a short piece of writing that is used to inform or announce. It is a common form of writing in secondary school and is often used to assess your understanding of a subject and your ability to think critically.

The notice is a short piece of writing that is used to inform or announce. It is a common form of writing in secondary school and is often used to assess your understanding of a subject and your ability to think critically.



Notice Writing

A notice is a short piece of writing that is used to inform or announce. It is a common form of writing in secondary school and is often used to assess your understanding of a subject and your ability to think critically.

The notice is a short piece of writing that is used to inform or announce. It is a common form of writing in secondary school and is often used to assess your understanding of a subject and your ability to think critically.





writing in middle school



Inicia la sessió

Totes

Imatges

Vídeos

Shopping

Més

Configuració

Eines

SafeSearch ▼

activities

poem

rubric

high

teach

creative

writing prompts

writing rubric

student

books

expository writing

essay

argument

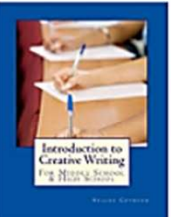
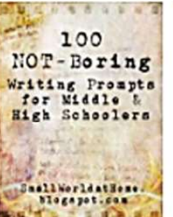
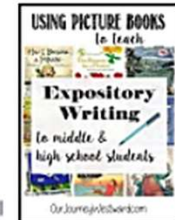
high school

notebook

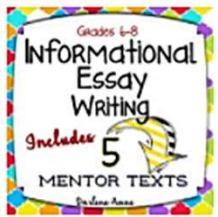
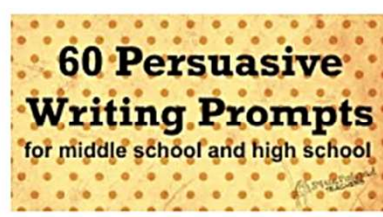
informational



Writing Process Rubric				
Stages	1	2	3	4
Prewriting/Brainstorming	1. Brainstorming ideas	2. Organizing ideas	3. Choosing a topic	4. Developing a thesis statement
Drafting/Revising	1. Writing a first draft	2. Revising the draft	3. Editing the draft	4. Proofreading the draft
Editing	1. Checking for errors	2. Adding details	3. Improving the draft	4. Finalizing the draft
Proofreading/Publishing	1. Checking for errors	2. Adding details	3. Improving the draft	4. Finalizing the draft



Poetry Writing Rubric	
Criteria	Score
Content	1-4
Form	1-4
Language	1-4
Organization	1-4



WRITER'S WORKSHOP

PRE-WRITE

What is it?

- getting ideas on paper
- organizes our story
- you won't forget
- can sort out what you want to say
- thinking before writing
- defrosting our brains so we can see the whole picture

What does it look like?

idea seeds

list of important people

time line

outline

DRAFT

What is it...

- * sloppy copy - expanding our ideas
- * Use sentences, punctuation
- * Put ideas on paper or computer
- * 3-5 sentences in a paragraph

What does it look like?

- * Reread!!
- * indent each idea
- * Double checked,
- * Not worry too much (we will fix it up later)
- * Circle words you don't know how to spell.
- * Refer to pre-writing sheet
- * Quick word book, No Excuse Words list, Word Wall
- * skipping lines! (so we have room to revise later)

REVISE

What is it?

Making our writing better by adding & subtracting & reorganizing our 1st draft

What does it look like?

- added powerful words & phrases
- intro sentence
- messy, carrots, stars w/ #s
- sound effects (italicized)
- adding dialogue or narration
- fix your said -> make them more powerful!

EDIT

What is it?

putting the final touches on our writing

POLISHING

What does it look like?

- checking Word Wall, Quick Word book, N.E.W. list for spelling
- punctuation
- capitalizing

PEER CONFERENCE

What is it?

Making our writing better with the help of a peer!

What does it look like?

- Grab a pink sheet!
- Add 3 powerful words
- Asked 1 meaningful question
- use a purple marker
- Discuss your writing goal and highlight it in your writing
- Capitalization, punctuation, spelling help

Good Writing

Ideas

1. Think about what the story is about.

2. Add details (time, place, people)

3. Think about a new and different way to say things

4. Think about the story's "what if..."

5. Add more ideas!

Organization

1. Think about what the story is about.

2. Add details (time, place, people)

3. Think about a new and different way to say things

4. Think about the story's "what if..."

5. Add more ideas!

Voice

1. Pick a character that's not human (like a dog or a cat)

2. Think about what character wants in life

3. Think about what character wants to say

4. Think about what character wants to do

5. Think about what character wants to feel

Conventions

1. Think about what the story is about.

2. Add details (time, place, people)

3. Think about a new and different way to say things

4. Think about the story's "what if..."

5. Add more ideas!

Word Choice

1. Think about what the story is about.

2. Add details (time, place, people)

3. Think about a new and different way to say things

4. Think about the story's "what if..."

5. Add more ideas!

LUCY CALKINS AND BETH NEVILLE

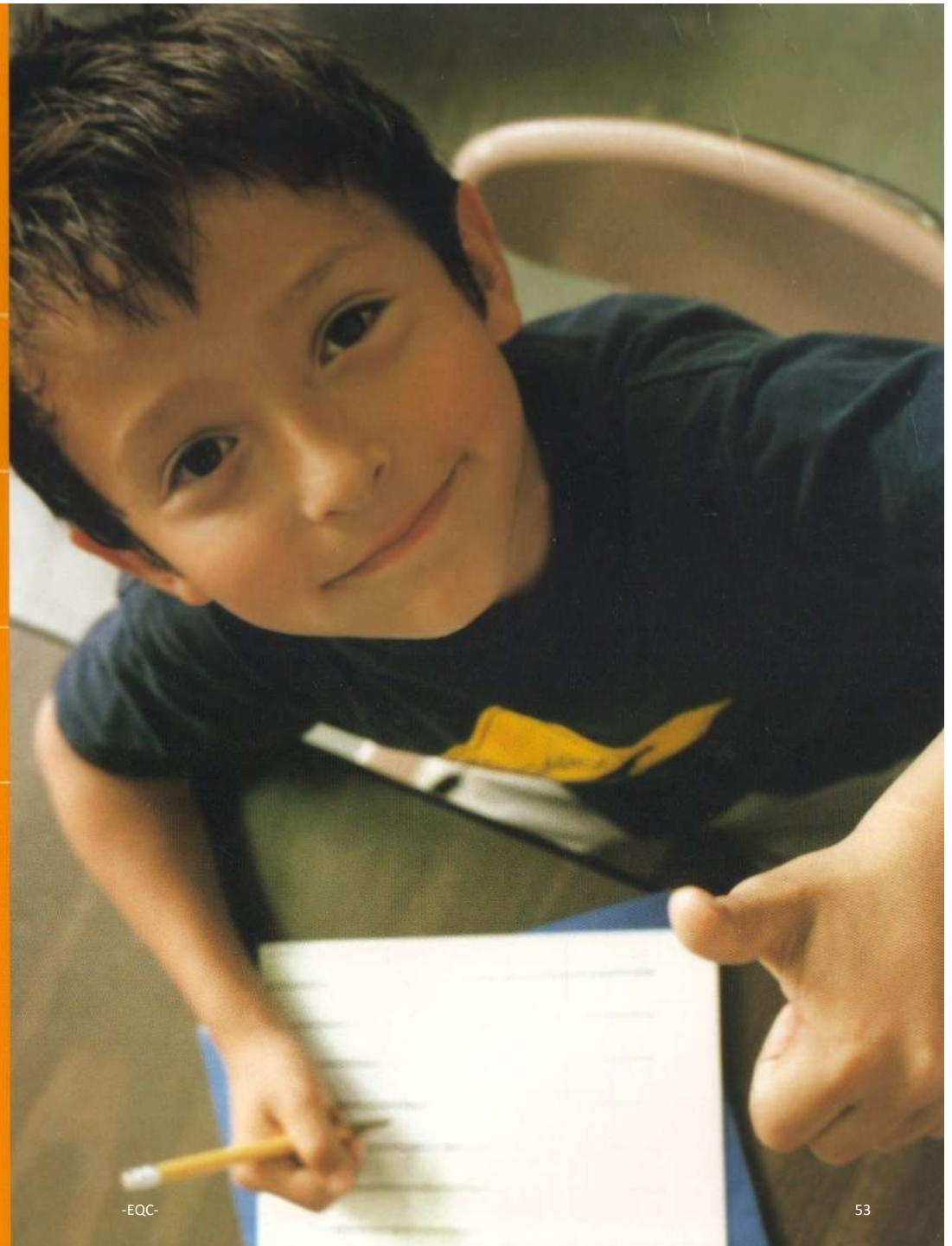
Resources for Primary Writing



CD-ROM INCLUDES
VIDEO CLIPS AND PRINTABLE
REPRODUCIBLES

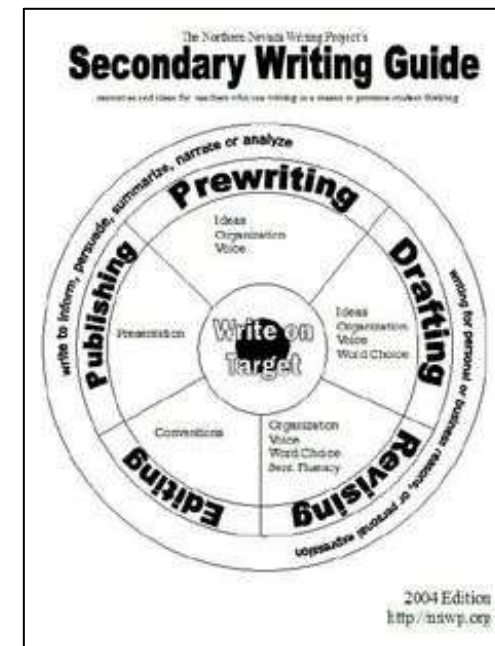
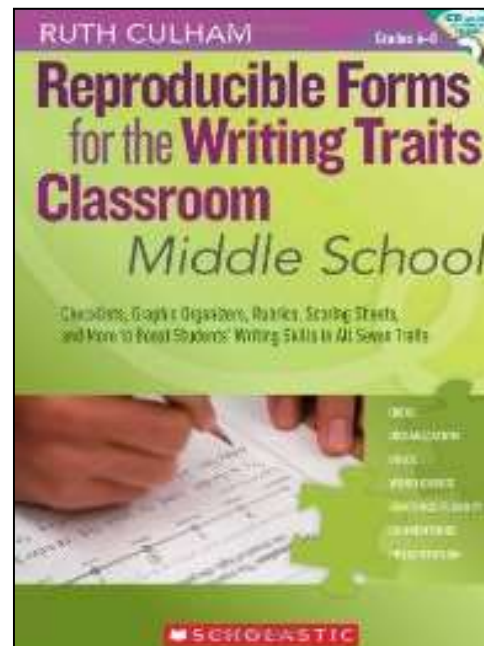
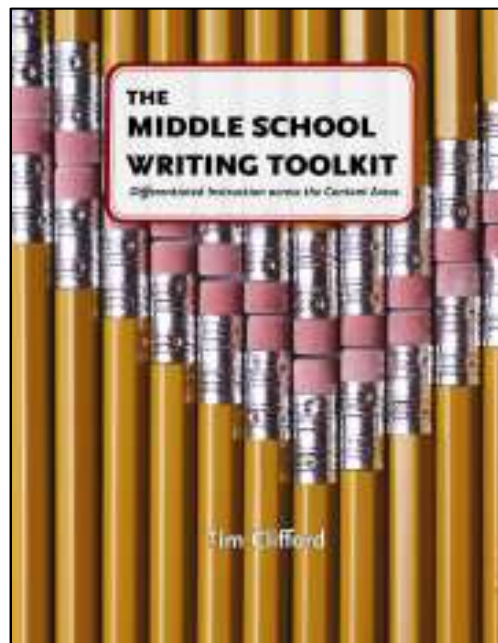
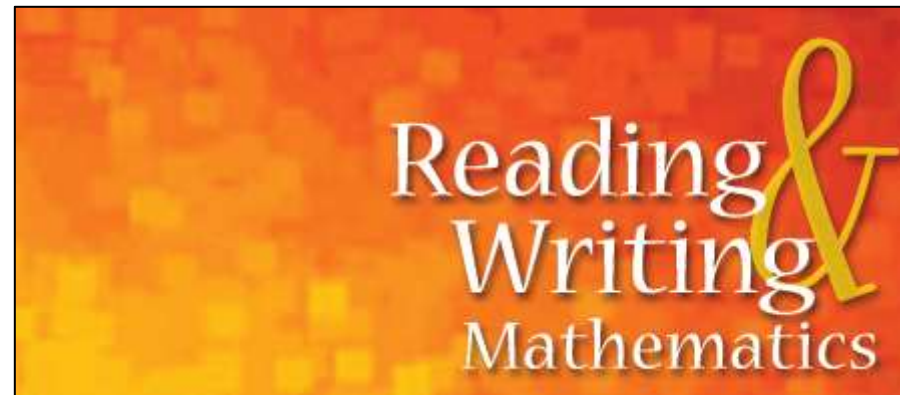


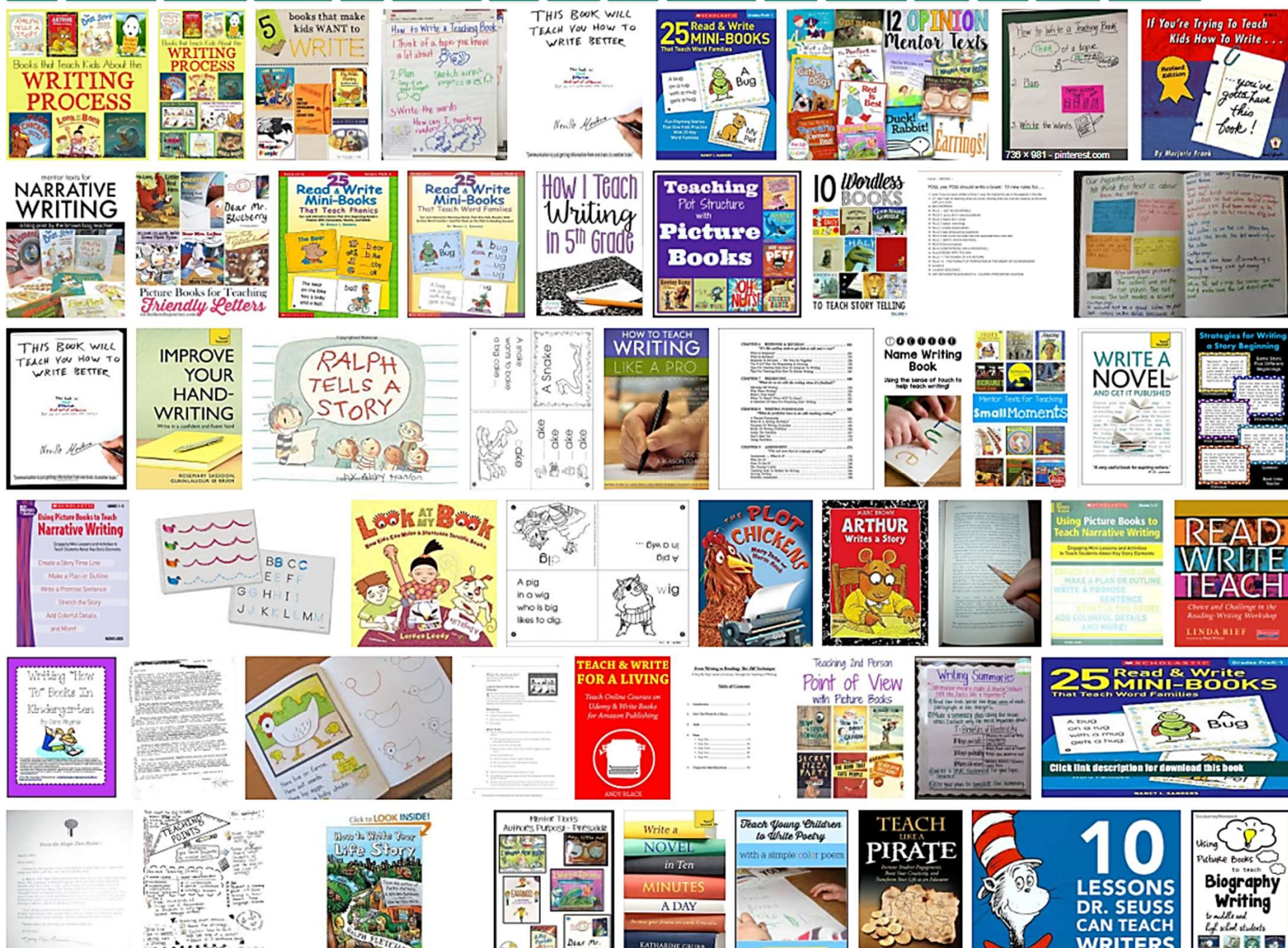
30/1/2019



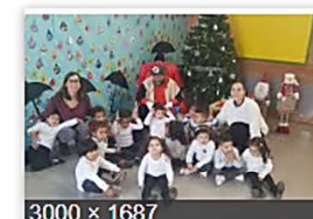
-EQC-

53





escriptura zer ateneu igualadí cicle inicial llegir ampa xtec aula gossem zer agora xtec francolí lectoescriptura cossetans benvigudes

La poesia, un tresor educat...
criatures.ara.catCorreu i l'expressió escr...
sabadell.escolapia.catMés de 5.000 infants d'arre...
ccma.catPrimària – Aula
aula-ee.comEscola Àngels Aleman...
escolaangelsalemany.b...L'aprenentatge ...
agora.xtec.catL'escola a Jordània qu...
diarieducacio.catRepte del mes: des...
lacomarcal.comL'Escola, escriu – We...
villena.catL'Escola de Sant Joan de ...
nacioidigital.catEscola Coll de Gossem - Z...
agora.xtec.catEscola Els Cossetans | B...
agora.xtec.catEscola Els Til·lers - ZE...
agora.xtec.catEscola Ateneu Igualadí L'...
escolaateneuigualadi.catTres escoles catalanes ...
educa.barcelonaL'Escola, escriu – Web ...
villena.catEscola Els Cossetans | ...
agora.xtec.catESC Font de Alba | La di...
agora.xtec.cat



escriure a l'ESO



25.01.2019/ 13:10



Tot **Imatges** Vídeos Shopping Més Configuració Eines

Col·leccions SafeSearch

nivell secundària competències bàsiques alumnat anglès aprendre escriptura avalua supera rigau interdisciplinariat vertical sortida



LLEGIM, ESCRIVIM...
llegimcomprehem.bl...



Quadern digital. Escriure a l'ESO
xtec.cat



Què podem fer ...
afajoanpelegri.cat



2. Ensenyar a escriure des de l...
xtec.gencat.cat



Primer d'ESO es...
sabadel.escolap...



2. Ensenyar a escriure des ...
xtec.gencat.cat



Escola El Turó – Speaki...
escolaelturo.cat



Xerrades "I desp...
oficinajove.cat



El currículum co...
xtec.gencat.cat



El 45% dels alumnes catal...
catalunyapress.cat



Una sortida per escriu...
reus.lasalle.cat



El nivell d'anglès...
elpuntavui.cat



Hem après a es...
agora.xtec.cat



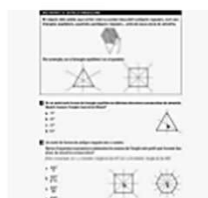
Alumnes boicoten les pr...
diarieducacio.cat



El nostre blog "Escriure per lle...
agora.xtec.cat



Treballem la llengua i ...
llengilitcat.blogspot.com



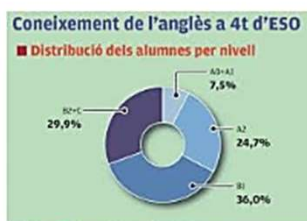
L'ESO avalua le...
elpuntavui.cat



Pla per potenciar l'expressió escr...
elpuntavui.cat



ESO | Servei Ed...
serveiseducatiu...



escriptura taller matèries empordà vilafant batxillerat literàries converses graduació llengua uab pancarta eso usee autora ➤



PER ESCRIURE MILLOR | INS ...
agora.xtec.cat



Care Santos, escriptora: "Pe...
revistacambrils.cat



Formació. FIC. Itineraris for...
xtec.qencat.cat



3t: L'experiència d'escriure
agora.xtec.cat



PER ESCRIURE MILLOR | INS ...
agora.xtec.cat



Xerrada "Donde apre...
agora.xtec.cat



AMPA | Institut de Vilafant
agora.xtec.cat



Felicitats Hanna! | Instit...
ielesvinyes.net



IES Agustí Serra i Fo...
agora.xtec.cat



Coneixent Puig i Cada...
elpuntavui.cat



Poemes al vent: Classe de ...
poemesalvent.blogspot.com



Carles Puigdemont inaugu...
viumolinsderei.com



Raconets de llegir i escriure a...
agora.xtec.cat



Escriure des de l...
castello.cat



El Vi fa Sang premia sis al...
agora.xtec.cat



Filologia UB on ...
twitter.com



Canet exigeix que el segon i...
elpuntavui.cat



toni beltran

llengua

monjos

dones

leapreader

aprendre

novel

repte

llegir

lectura

palamós

encetar

escriptura

bertral

daniel ca



Llegir i escriure ...
materialescolar...



Com ensenyar a ...
salvarella.com



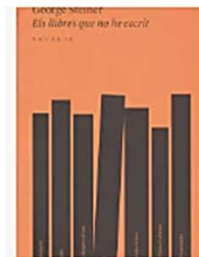
Com ensenyar a...
llibrestext.com



EL REpte D'EN...
agaapea.com



Materials didàctics...
grao.com



Els llibres que n...
arcadia-editorial...



El repte d'ensen...
alibri.es



Encetar l'escriur...
tessajulia.cat



Llibres publicats pel perso...
uv.es



Escriure bé
botigallibresolidar...



Presentació del llibre...
oci.diaridegirona.cat



Properes presentacions del llibr...
etnologia.blog.qencat.cat



Properes presentacions del llibr...
etnologia.blog.qencat.cat



Detall - Universit...
ub.edu



L'Scriptorium, escriure com ho...
totsantcuat.cat



Aprender ciencias...
grup62.cat



Llibres publicats p...
uv.es



Conferència "Ensenyar a escriure a les escoles i instituts del segle XXI"
serveiseducatiu.xtec.cat



Joan Piqué Enginyeria » El bolígraf...
enginyeriapique.cat



Disponible la segona edició ...
uic.es



Encetar l'escriure ...
tessajulia.cat



L'aprenentatge de la composició
escrita es produeix durant el procés i
no en els moments inicials i finals.
(Anna Camps)

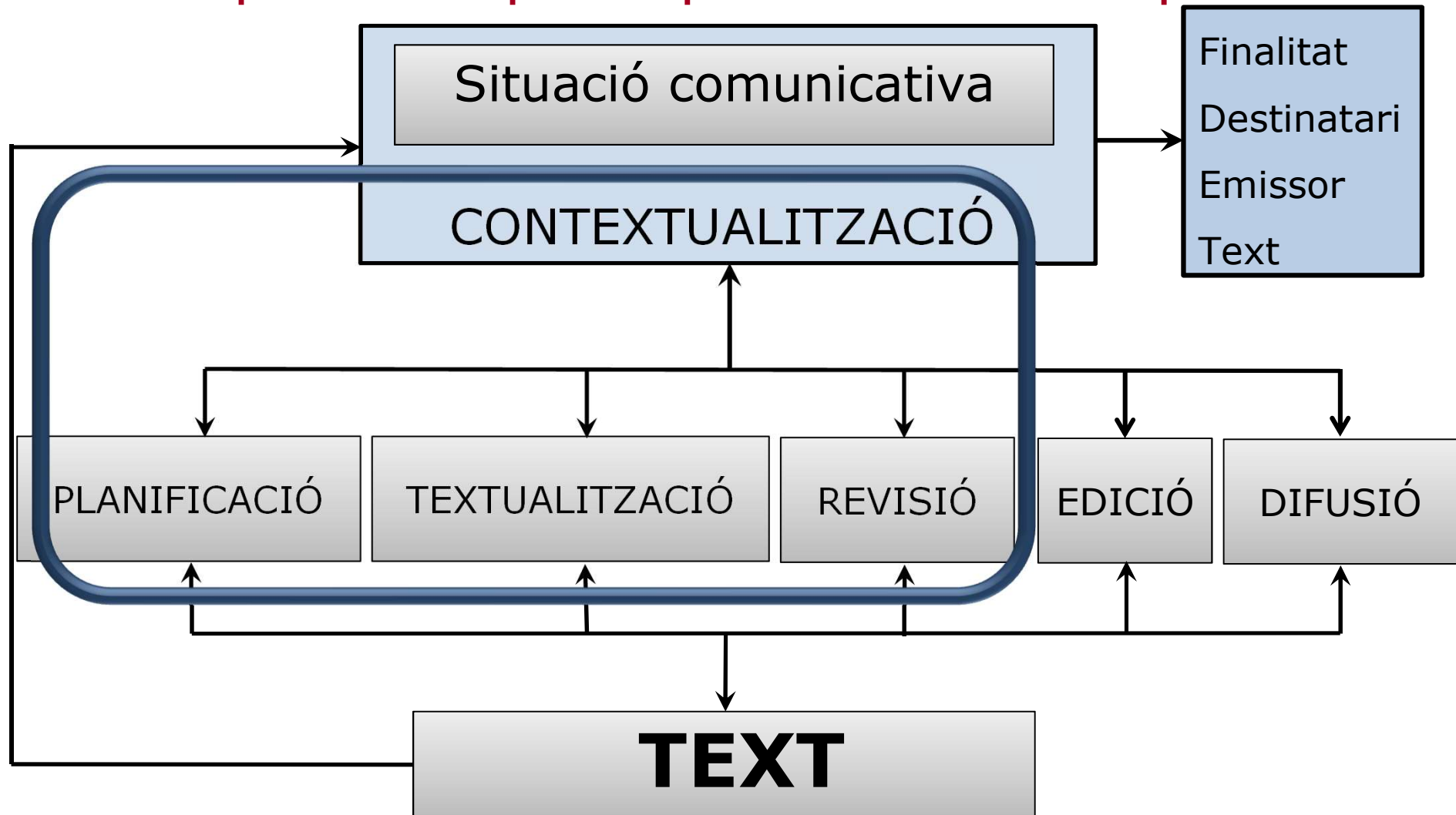
<http://3.bp.blogspot.com/>

30/1/2019

-EQC-

60

Temps d'escriptura per valoritzar el procés

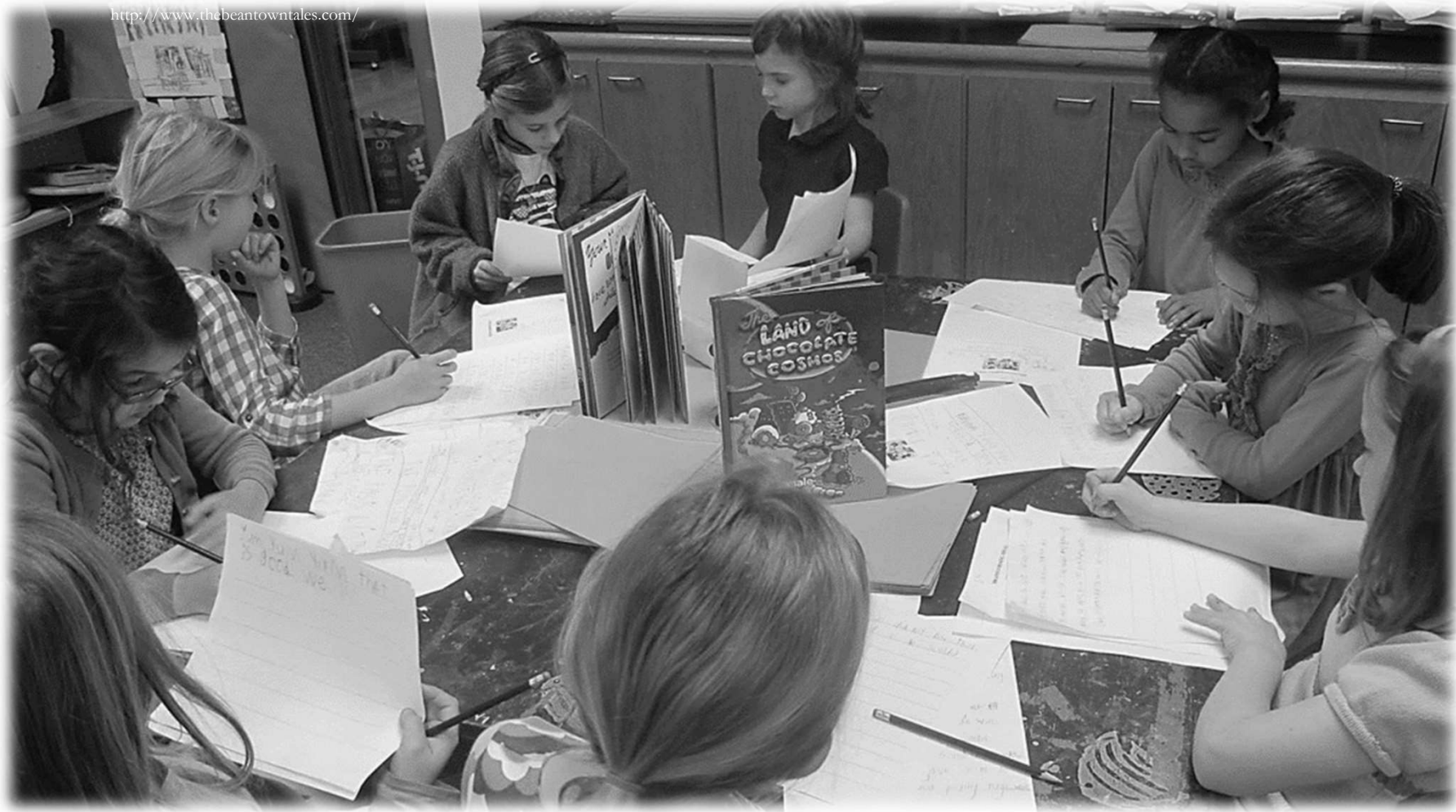


Adaptació de HAYES J. R. i FLOWER, L. "Identifying the Organization of Writing Processes". a: GREGG, L. W. Y STEINBERG, E. R. (comps.) (1980): *Cognitive Processes in Writing*. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates Publishers, pàg. 3-30.

Sumari

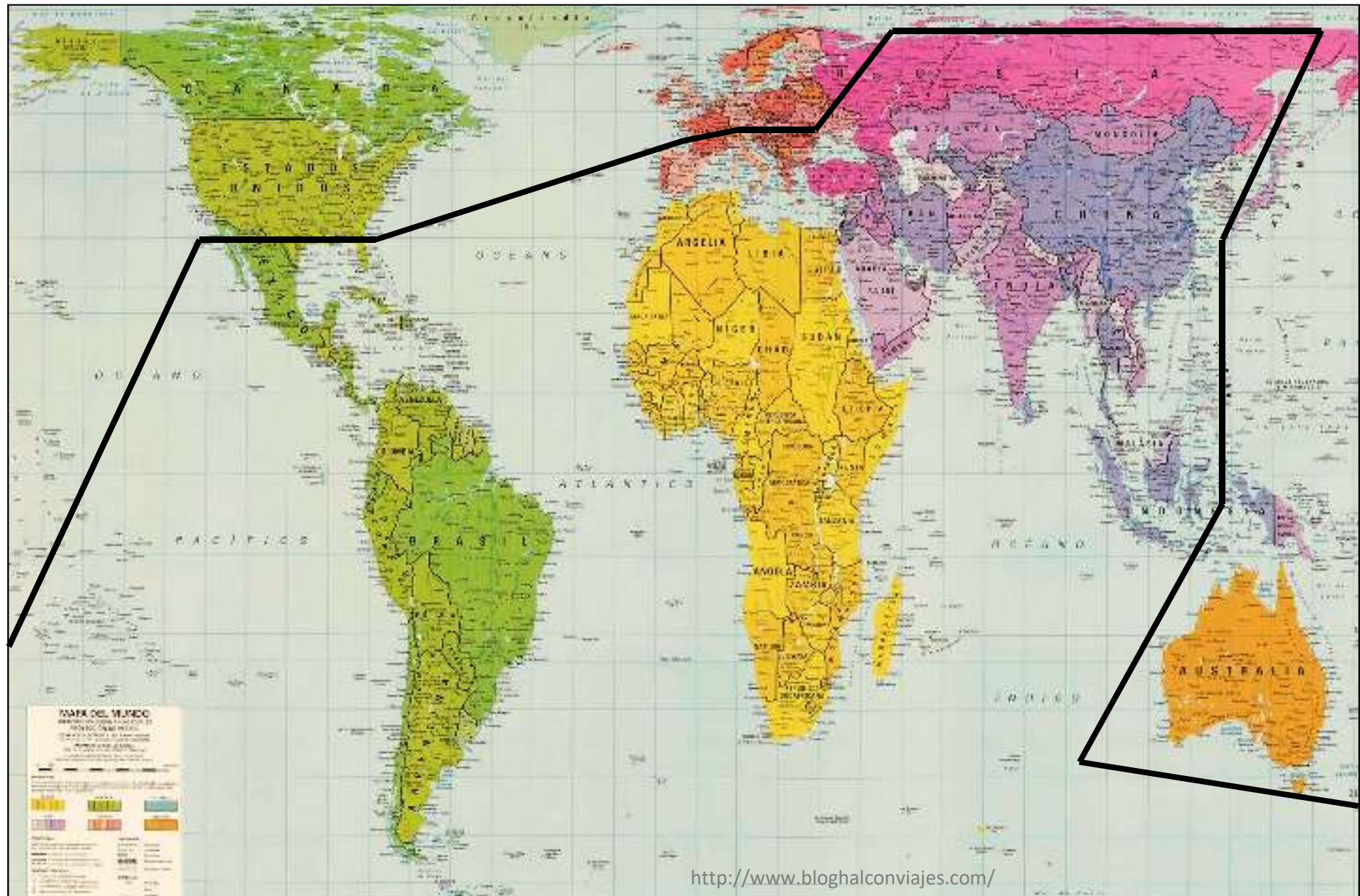
- Per què parlar d'escriptura si tot el dia escriuen?
- Procés d'escriptura
- **Temps d'escriptura.**
 - **Per què un temps per escriure?**
 - Què escriure?
- Organització del temps d'escriptura:
 - Escriptura independent
 - Entrevistes.
 - Minilliçons.
 - Temps per compartir.
- Revisar i millorar l'escriptura personal.

Per què un temps d'escriptura?



http://www.busyteacherscafe.com/literacy/writing_workshop.html

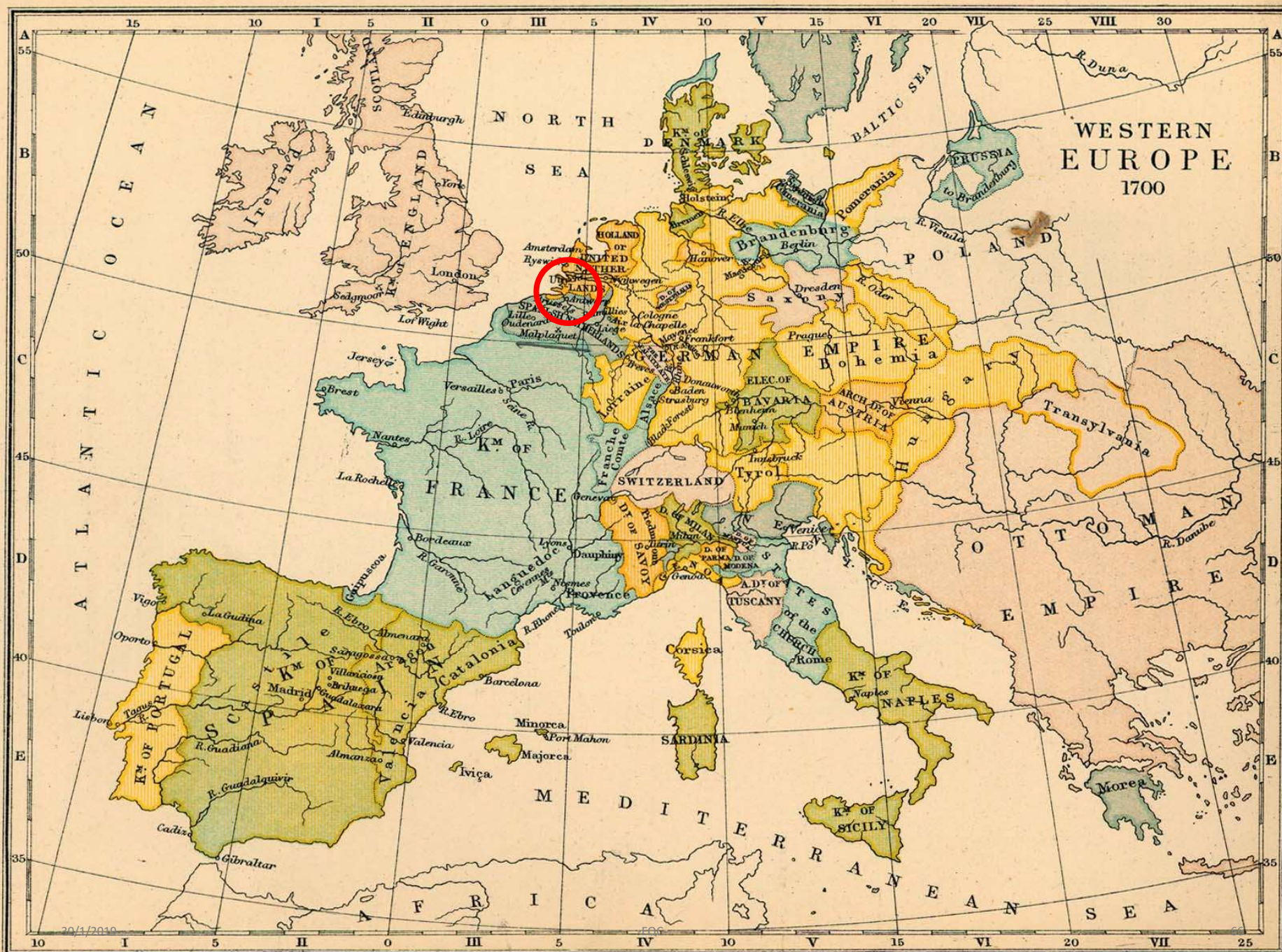
Perquè també en l'escriptura hi ha dos mons.





Joandomènec Ros
Catedràtic d'ecologia de la UB
President de l'Institut d'Estudis Catalans

Josep Cruanyes





AVUI 02.12.2000

Secció Ciència i medi ambient

MICROSCOPI

Contra la síndrome de l'infern espanyol

Algunes sol·licituds, i no només de llicenciats que volen fer el doctorat, sinó de doctors que pretenen fer recerca post doctoral, fan pena, són il·legibles o estan tan mal confegides com una redacció de principiant, i no sempre és evident què vol demostrar la recerca que es proposa. Aquest no és (també de manera general) el cas dels sol·licitants procedents de països nord-europeus. El resultat ja es pot imaginar: la proporció de llicenciats i doctors de països del sud d'Europa que obtenen beca sempre està per dessota de la dels països del nord.

Benvingud x XTEC - Inici x La meva ui x Safata d'e x Teaching x Find an NV x Denver W x EMWP | In x

www.nwp.org/cs/public/print/doc/findasite/home.csp

Aplicacions Hotmail gratuito Personalizar vinculos Windows Windows Media Importat d'IE Menú principal

NWP NATIONAL WRITING PROJECT IMPROVING WRITING AND LEARNING IN THE NATION'S SCHOOLS

HOME / CONTACT US / RSS

Search NWP **GO**

ABOUT / CALENDAR / NWP SITES / NATIONAL PROGRAMS / RESULTS / RESOURCES / CONTRIBUTE / SHOP

FIND AN NWP SITE
Complete List of Sites
Search NWP Sites
Associated International Sites

LOG IN TO NWPi

Contribute

Write Now
Subscribe to NWP's e-newsletter >

Find an NWP Site
Click on a state to bring up a list of its local sites, or click on a site dot to find out more about that local site.



Move your mouse to a site or state for more information.

Universitats que pertanyen al Writing Project

Inicia Find an NWP Site - Nat... ara escrib quadern_alumne_superi... webs - Microsoft Word 15:17

Teaching Elementary School Students to Be Effective Writers



NCEE 2012-4058
U.S. DEPARTMENT OF EDUCATION

ies NATIONAL CENTER FOR
EDUCATION EVALUATION
AND REGIONAL ASSISTANCE
Institute of Education Sciences



Teaching Secondary Students to Write Effectively



NCEE 2017-4002
U.S. DEPARTMENT OF EDUCATION

ies NATIONAL CENTER FOR
EDUCATION EVALUATION
AND REGIONAL ASSISTANCE
Institute of Education Sciences

Teaching Elementary School Students to Be Effective Writers

Table of Contents

Review of Recommendations	1
Acknowledgements	2
Institute of Education Sciences Levels of Evidence for Practice Guides	3
Introduction to the <i>Teaching Elementary School Students to Be Effective Writers Practice Guide</i>	6
Recommendation 1. Provide daily time for students to write	10
Recommendation 2. Teach students to use the writing process for a variety of purposes	12
Understanding the Writing Process.	14
Recommendation 2a. Teach students the writing process	15
Recommendation 2b. Teach students to write for a variety of purposes	20
Recommendation 3. Teach students to become fluent with handwriting, spelling, sentence construction, typing, and word processing	27
Recommendation 4. Create an engaged community of writers	34

Recomanació 1: Assegurar un temps diari d'escriptura

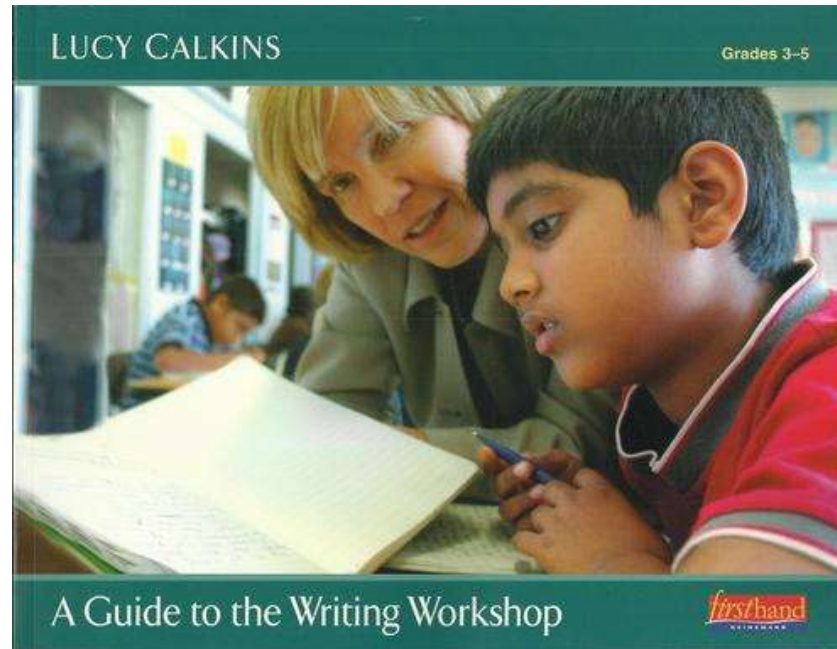
- Els experts recomanen un mínim d'una hora diària dedicada a escriure, començant a primer grau:
 - Un mínim de 30' dedicats a ensenyar estratègies d'escriptura, ... com es detalla als punts 2, 3 i 4 d'aquesta guia.
 - Els 30' restants són per escriptura autònoma.
- El temps d'escriptura no és només de les àrees lingüístiques. També s'ha d'ensenyar a escriure els textos de les àrees.

Teaching Secondary Students to Write Effectively

Table of Contents

Introduction to the <i>Teaching Secondary Students to Write Effectively</i> Practice Guide	1
Recommendation 1. Explicitly teach appropriate writing strategies using a Model-Practice-Reflect instructional cycle	6
Recommendation 1A. Explicitly teach appropriate writing strategies	7
Recommendation 1B. Use a Model-Practice-Reflect instructional cycle to teach writing strategies	19
Recommendation 2. Integrate writing and reading to emphasize key writing features . . .	31
Recommendation 3. Use assessments of student writing to inform instruction and feedback	43

Temps d'escriptura



Professora de l'Escola de Mestres de
la Universitat de Columbia

<http://5thgradelionsread.blogspot.com.es/2014/06/bookaday-challenge-day-8.html>

“Hem d'ensenyar a escriure a cada alumne. Cada dia i a tots els cursos. Els alumnes necessiten entre 50 i 60 minuts per escriure i rebre instrucció d'escriptura”.

Temps per ensenyar i aprendre a escriure



Donald H Graves

Professor de la Universitat de New Hampshire
Director del Writing Process Laboratory

Les nostres dades mostren que els alumnes necessiten escriure un mínim de 4 dies a la setmana per percebre canvis apreciables en la qualitat de la seva escriptura.

Research and analysis

The research evidence on 'writing'

From: [Department for Education](#)
First published: 1 November 2012
Part of: [School and college qualifications and curriculum](#)

This document looks at research evidence on writing, effective teaching and the gender gap.

Document



[The research evidence on 'writing'](#)

PDF, 506KB, 17 pages

<https://www.gov.uk/government/organisations/department-for-education>



Key findings

- Pupils' profile of achievement in writing: at Key Stage 1, 83 per cent of children achieved the expected level in national tests in 2012, with 70 per cent of

Ensenyaments eficaços. Els enfocaments que s'han trobat eficaços en l'ensenyament de l'escriptura inclouen ensenyar als alumnes el procés d'escriptura; ensenyant-los a escriure per a una varietat de propòsits; l'establiment d'objectius específics per als alumnes i el foment d'habilitats d'investigació; ensenyar els alumnes a adquirir fluïdesa amb l'escriptura, l'ortografia i la construcció de frases i el processament de textos; **proporcionar un temps diari per escriure**; creació d'una comunitat compromesa dels escriptors.

<https://www.gov.uk/government/publications/the-research-evidence-on-writing>

-EQC-

Es dedicaran 12 hores a la setmana a activitats de llengua oral, de lectura i d'escriptura, les quals són compatibles amb tots els camps disciplinaris.

http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=95203

Vu code de l'éducation, notamment articles L. 311-1 à L. 311-4, L. 321-2 à L. 321-4, L. 521-1, L. 551-1 et articles D. 321-1 à D. 321-17, D. 521-10 à D. 521-13 ; arrêté du 12-5-2003 modifié ; avis du CSE du 8-10-2015

Article 1 - La durée hebdomadaire des enseignements à l'école maternelle et à l'école élémentaire est de vingt-quatre heures.

Article 2 - Sous réserve des dispositions prévues à l'article 5, les horaires d'enseignement à l'école élémentaire sont répartis par domaines disciplinaires comme suit :

Cycle des apprentissages fondamentaux (CP-CE1-CE2)

Domaines disciplinaires	Horaires	
	Durée annuelle	Durée hebdomadaire moyenne
Français	360 heures	10 heures
Mathématiques	180 heures	5 heures
Langues vivantes (étrangères ou régionales)	54 heures	1 h 30
Éducation physique et sportive	108 heures	3 heures
Enseignements artistiques	72 heures	2 heures
Questionner le monde	90 heures	2 h 30
Enseignement moral et civique**		
Total	864 heures	24 heures*

* 10 heures hebdomadaires sont consacrées à des activités quotidiennes d'oral, de lecture et d'écriture qui prennent appui sur l'ensemble des champs disciplinaires.

** Enseignement moral et civique : 36 heures annuelles, soit 1 heure hebdomadaire dont 0 h 30 est consacrée à des situations pratiques favorisant l'expression orale.

Cycle de consolidation (CM1 et CM2)

Domaines disciplinaires	Horaires	
	Durée annuelle	Durée hebdomadaire moyenne
Français	288 heures	8 heures
Mathématiques	180 heures	5 heures
Langues vivantes (étrangères ou régionales)	54 heures	1 h 30
Éducation physique et sportive	108 heures	3 heures
Sciences et technologie	72 heures	2 heures
Enseignements artistiques	72 heures	2 heures
Histoire et géographie	90 heures	2 h 30
Enseignement moral et civique **		
Total	864 heures	24 heures*

12 heures hebdomadaires sont consacrées à des activités quotidiennes d'oral, de lecture et d'écriture qui prennent appui sur l'ensemble des champs disciplinaires.

** Enseignement moral et civique : 36 heures annuelles, soit 1 heure hebdomadaire dont 0 h 30 est consacrée à des situations pratiques favorisant l'expression orale.

	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
9:00 - 9:10	Morning Meeting	Morning Meeting	Morning Meeting	Morning Meeting	Morning Meeting
9:10 - 10:10	Math	Math	Math	Math	Friday Finale/Math
10:10 - 10:40	Math	Math	Math	Math	Math
10:40 - 11:10	PE	Social Studies/ Science	PE	Writing	English Language Arts
11:10 - 11:40	Library	Social Studies Science (to 11:15) Writing	Social Studies/ Science	Computers	English Language Arts (Begin next activities when done)
11:40 - 12:10	Social Studies/ Science	Writing	Social Studies/ Science	Computers/ Social Studies/ Science	Writing/ Social Studies/ Science
12:10 - 12:45	Lunch	Lunch	Lunch	Lunch	Lunch
12:45 - 1:30	Writing	Music	Writing	Music	Macro to 1:15 Class Meeting
1:30 - 3:30	English Language Arts	English Language Arts	English Language Arts	English Language Arts	Early Out 1:45
3:30 - 3:40	Clean Up	Clean Up	Clean Up	Clean Up	

Sumari

- Per què parlar d'escriptura si tot el dia escriuen?
- Procés d'escriptura
- **Temps d'escriptura.**
 - Per què un temps per escriure?
 - **Què escriure?**
- Organització del temps d'escriptura:
 - Escriptura independent
 - Entrevistes.
 - Minilliçons.
 - Temps per compartir.
- Revisar i millorar l'escriptura personal.

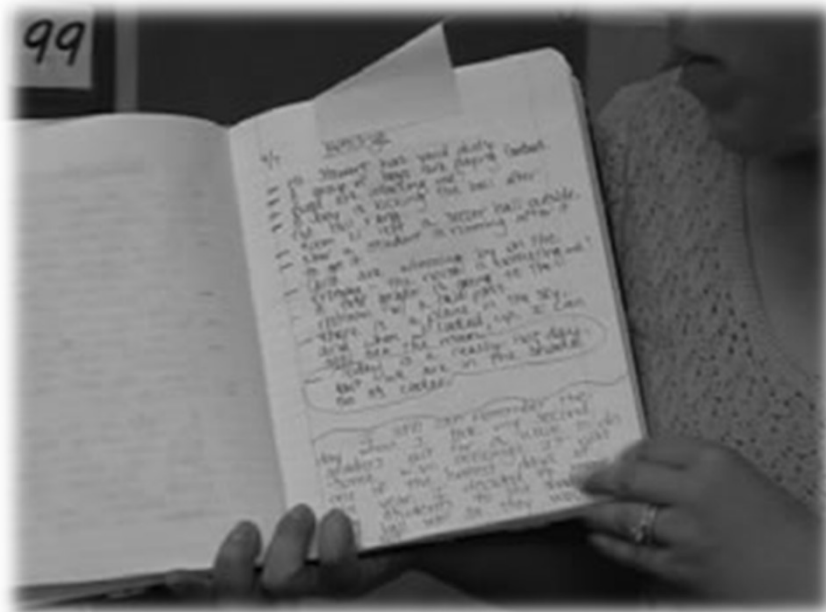
Diàlegs	Entrevistes	Relats	Contes	Faules	Correu-e
Postals	Cartes familiars	Cartes comercials	Ressenyes	Cròniques	Notícies
Dietaris	Descripcions persones	Descripcions animals	Descripció llocs	Descripció espais	Definicions
Guies turístiques	Anuncis compravenda	Explicacions temàtiques	Menús i cartes	Receptaris	Anuncis publicitaris
Circulars	Pòsters i cartells	Etiquetes	Propaganda electoral	Denúncies	Queixes
Instàncies	Reglaments de jocs	Refrescos	Discs	Rodolins	Cançons
Cal·ligrames	Cartes director	Bases concursos	Programes d'actes	Normes	Endevinalles
Prendre apunts	Poemes	Còmics	Diaris personals	Informes	Monografies temàtiques
Fitxes	Pràctiques de laboratori	Notes domèstiques	Invitacions	Fulletts propaganda	Resums
Comentaris de text	Instruccions d'execució	Esquemes i mapes conceptuals	Xarxes socials	Blogs	Pàgines web

No!

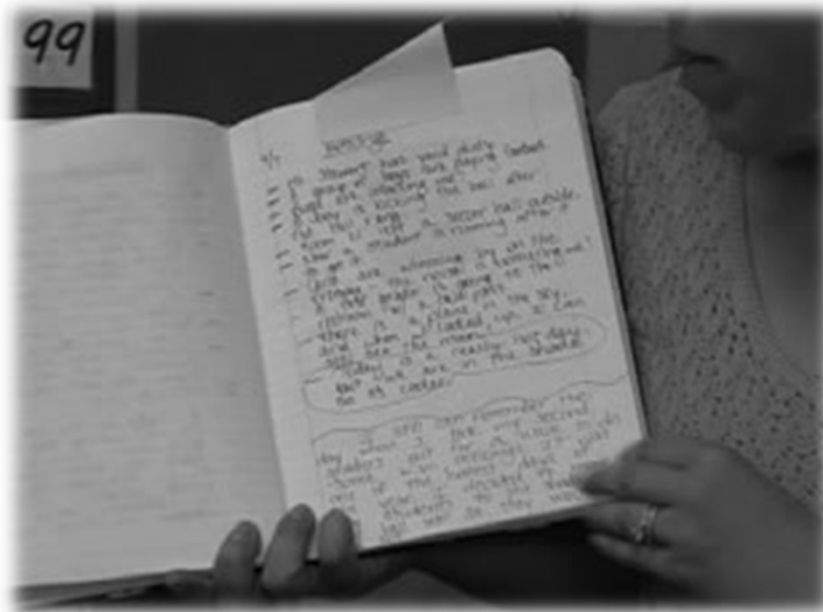
Temps d'escriptura i gèneres textuais

- La forma no s'ha de prioritzar al contingut.
- Conèixer les característiques de “productes ideals i acabats” no correlaciona amb el desenvolupament de l'escriptura.
- Centrar-se en els gèneres, i les seves característiques, orienta el temps d'escriptura cap els “productes”, quan l'important han de ser els processos de composició.

Doncs, temps d'escriptura per a escriure què?



Quin tipus d'escriptura?



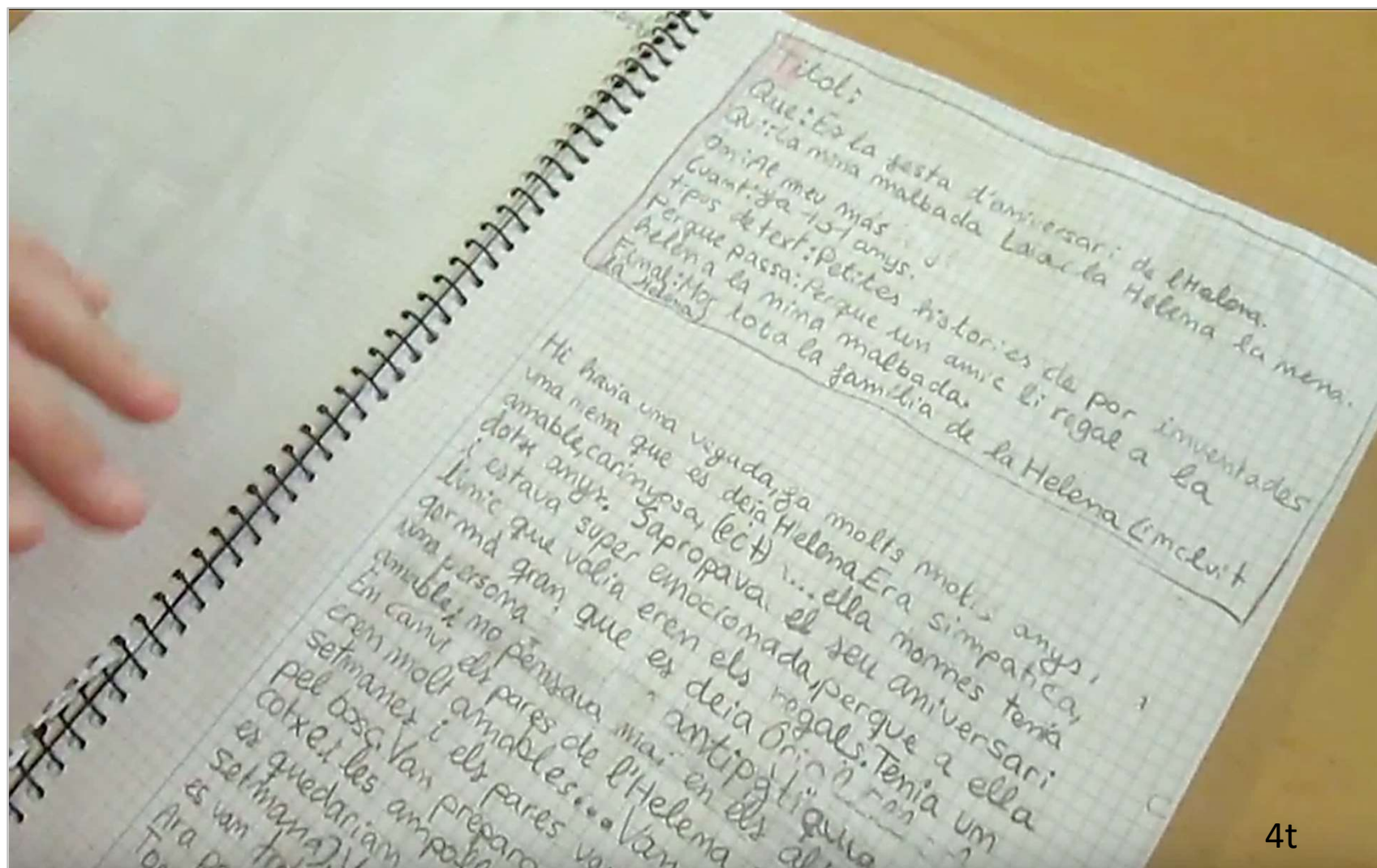
Esriptura personal



Imprescindible per aprendre a redactar

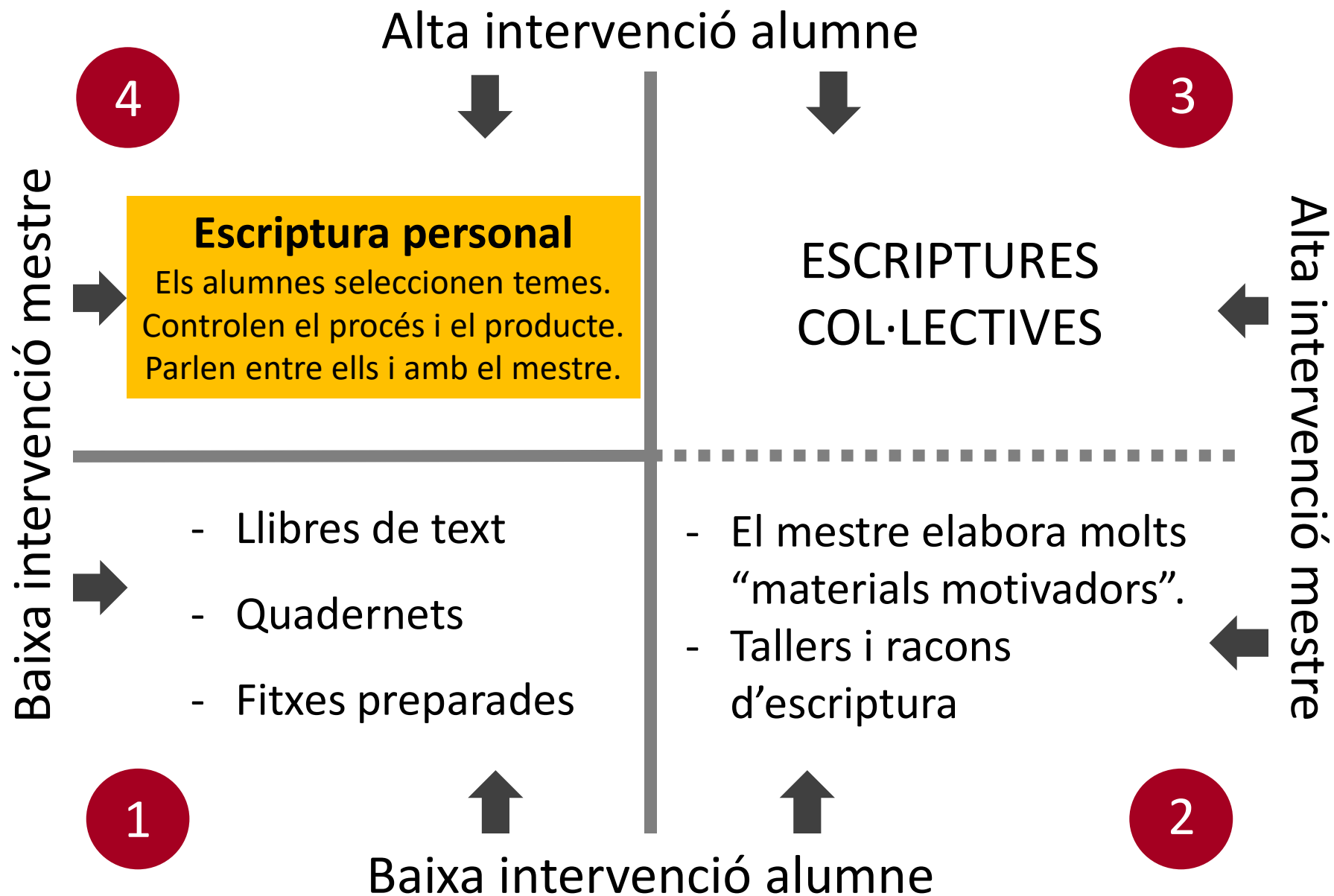


<http://hil.troy.k12.mi.us/>



4t

Escola Santa Caterina de Vinyols i els Arcs



Esriptura personal “extensiva”

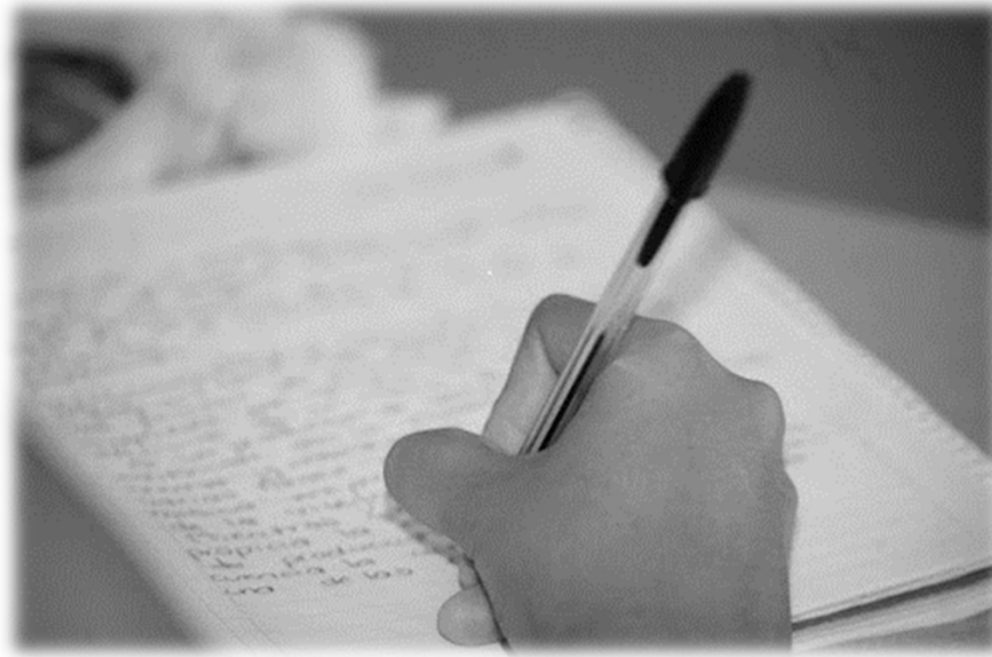


Intensiva	Extensiva
Extensió	
Limitada	Il·limitada
Durada	
Breu (respostes a preguntes, exercicis...)	Superior (esborranys i versions intermèdies)
Objectiu	
Introduir un concepte o entrenar una destresa	Generar motivació per l'escriptura i modificar hàbits i actituds
Nivell d'autonomia i de responsabilitat de l'alumne	
Reduït o inexistent	Elevats

Avantatges de l'escriptura extensiva

- L'alumne decideix què vol escriure i com: es fa responsable del procés d'escriptura.
- Apropa l'escriptura a la vida de l'alumne i genera contextos comunicatius reals.
- Posa en joc totes les funcions de l'escriptura.
- Se centra en el procés d'escriptura i en control metacognitiu del procés.
- Desenvolupa l'hàbit d'escriure (sense motivació externa).

Un temps per permetre que l'escriptura...



<http://blogs.laprensagrafica.com/>

Sigui una experiència gratificant.
Doni raó i sentit per voler aprendre'n
Doni sentit a l'esforç d'aprendre'n

Temps per escriure de manera que els alumnes...

Puguin escriure del tema que vulguin

Puguin compartir la vida

S'adonin que en saben

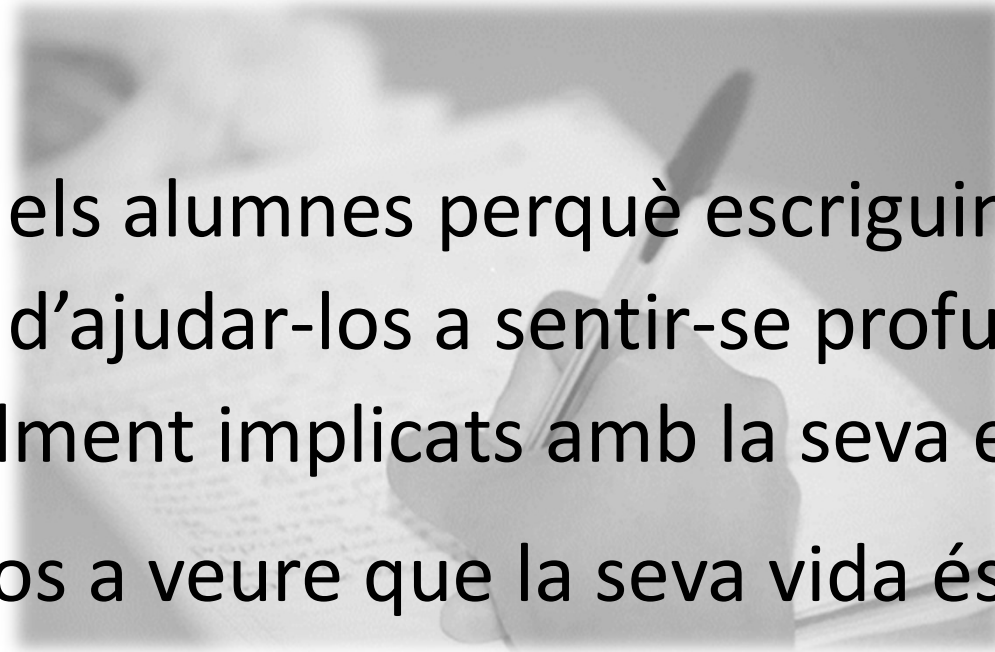
Percebin que aprenen, que milloren

“Visquin i vegin el procés d'escriptura

Tinguin una “biografia personal d'escriptura”

Escriptura personal perquè als humans ens agrada...

- Que ens escoltin.
- Deixar constància del “jo” i de la nostra història.
- Motivar els alumnes perquè escriguin és molt diferent d'ajudar-los a sentir-se profundament i personalment implicats amb la seva escriptura.
- Ajudar-los a veure que la seva vida és quelcom sobre el que val la pena escriure.



<http://blog.laprensagrafica.com/>

Esriptura personal

Els gats abandonats

6è

Fa uns dies que pel camp de petanca del parc hi van aparèixer tres gatets: un de negre, un de gris i un de ratllat. Els seus pares devien rondar pels voltants i la mare els devia parir amagada en un lloc proper. Ells, però, van sortir a veure on eren. Més d'un nen de la classe els ha vist. La Paula i la Judit em van dir que quan anaven a entrar al vestidor de la piscina havien sentit uns miols molt forts; van deixar les bosses a terra i van sortir a veure què era. Es van trobar el gatet gris. Ho van explicar a les seves amigues i aquestes a les seves. Tot plegat que ara ho sap un munt de gent, i no m'agrada.

Per desenvolupar habilitats com a escriptor, els estudiants necessiten tres coses:

- La ***propietat*** de la pròpia escriptura.
- La guia d'un escriptor experimentat.
- El suport d'una comunitat d'escriptors (els compsnys).

PENSANT EN ELS ALTRES

<http://www.youtube.com/watch?v=so3Mr-OKG60>



fdpmarchlidia.blogspot.com

Sumari

- Temps d'escriptura.
 - Per què un temps per escriure?
 - Què escriure?
- **Organització del temps d'escriptura:**
 - Escriptura independent
 - Entrevistes.
 - Minilliçons.
 - Temps per compartir.
- Revisar i millorar l'escriptura personal.

Com ha de ser aquest temps?

- Extens, regular i previsible.
- Amb normes, estructura i expectatives clares i coherents.
- Preferible mig curs, tres dies per setmana que no pas un dia a la setmana tot el curs.

Per iniciar-lo...

- Començar a parlar-ne amb entusiasme.
- Fixar la data d'inici.
- Situar-la en el calendari de l'aula.
- Parlar de possibles temàtiques.
- Personalitzar les llibretes (decorar les tapes)
- Compartir les personalitzacions.

Llibretes personalitzades



<https://lh3.googleusercontent.com>



3r

PERSONAL ANAGRAMS

Or... A MAN ARRANGES SLOP!

I like to Scramble up words!

Anagram (n) a word or phrase formed by rearranging the letters of another word or phrase.

DENA HARRISON SHINE AND ROAR! Also a teacher, my wife is known for her beautiful smile-- her "shine" --but when she has to yell at her misbehaving students... Well, WATCH OUT!	 CORBETT HARRISON CAST-IRON BROTHER We Harrison men, my two brothers included, can be very stoic when it comes to emotions. Cast-iron is a good metaphor for stoicism.
SHEILA DILL = IDEAL HILLS We grew up in valley, and my Mom now lives right next a mountain, which she loves!	Pudge, Ozzy, & BENTLEY  "Ye dog, pet by nuzzle!" 

<http://teachwritingright.blogspot.com/2011/>

AN ORIGINAL AWARD

MOST INSPIRING RELATIVE

My GRANDMA -- IRMA HARRISON -- WOULD RECEIVE THE MOST INSPIRING RELATIVE AWARD FROM ME.

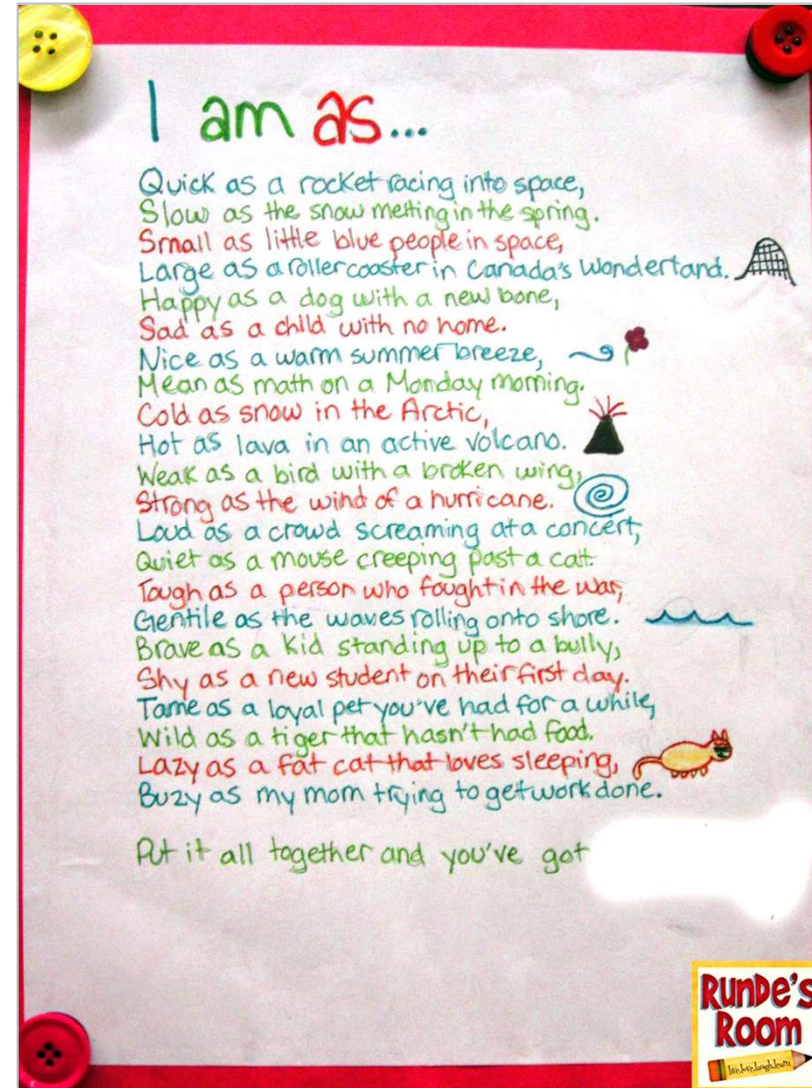
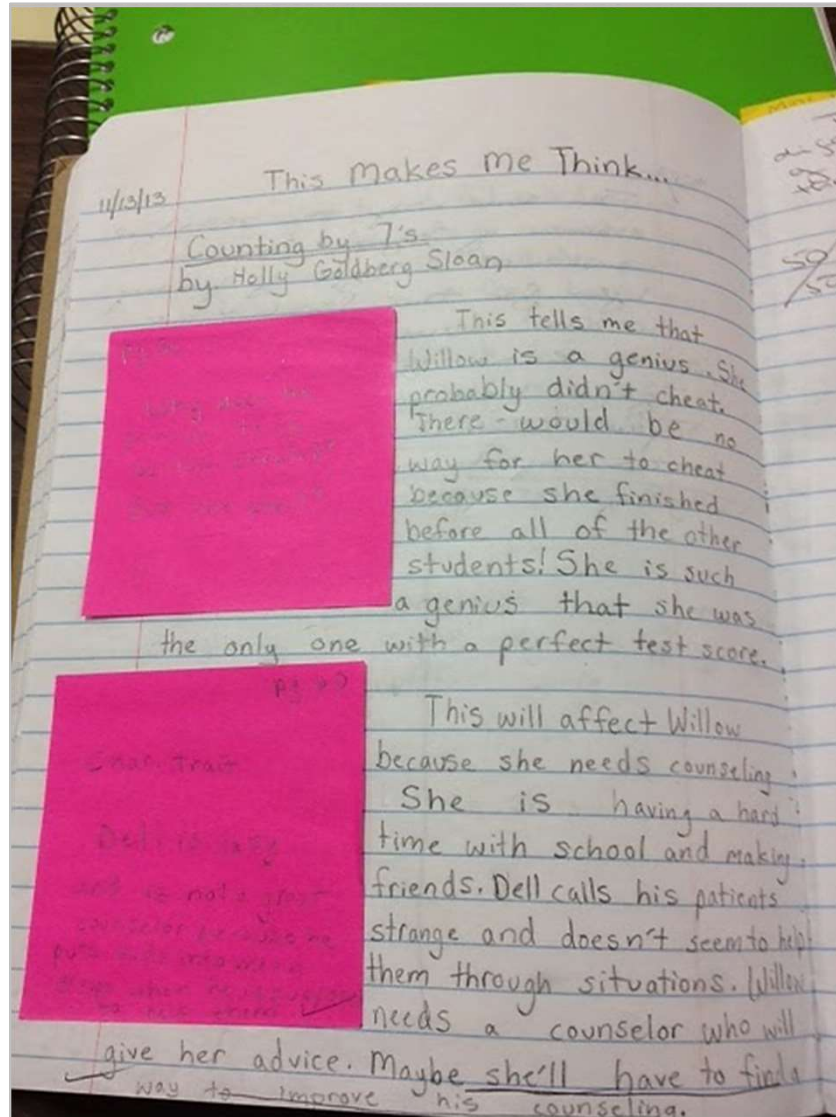
SPECIFIC REASON #1: In college she wrote a play that she was very proud of, especially after it got produced. In college, I was inspired to write a play too.

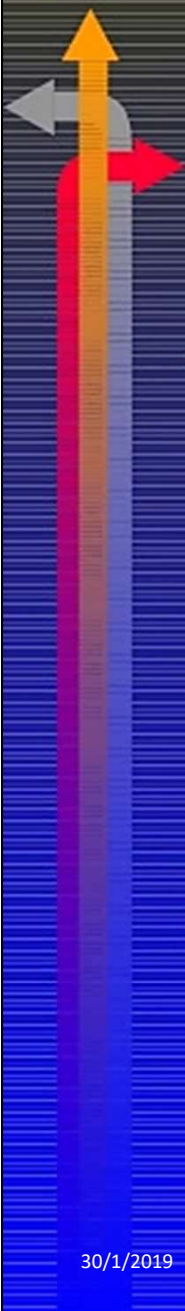
SPECIFIC REASON #2: For Christmas, she once published a collection of her own poetry and gave it to us all as our gift that year. To this day, I tell my family to buy me no gifts; instead, I ask them to make or find something.

SPECIFIC REASON #3: From her ~~new~~ retirement community in her small town, she sent the local paper "columns" of her thoughts on life she'd typed up. Eventually, the paper gave her a regular weekly column, which she did until her sight got so bad that she could no longer type.



<http://writingfix.com/>





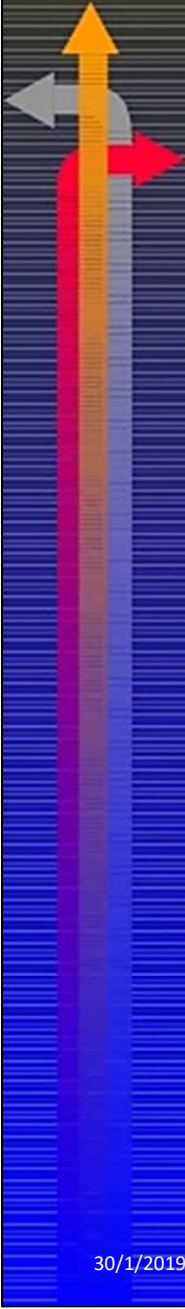
Components of Writers Workshop

El taller d'escriptura segueix un patró previsible:

- Mini lliçons (5-10 minutes)
- Escriptura independent (20-30 minutes)
- Entrevistes (during independent writing)
- Compartir (10 minutes)
- TEMPS TOTAL TALLER D'ESCRITURA 30-50 minutes

Sumari

- Temps d'escriptura.
 - Per què un temps per escriure?
 - Què escriure?
- Organització del temps d'escriptura:
 - **Espectura independent**
 - Entrevistes.
 - Minilliçons.
 - Temps per compartir.
- Revisar i millorar l'escriptura personal.



Components of Writers Workshop

- Writers Workshop follows a predictable pattern of:
 - Mini-lessons (5-10 minutes)
 - Escriptura independent (20-30 minutes)
 - Entrevistes (during independent writing)
 - Compartir 10 minutes)
- TEMPS TOTAL TALLER D'ESCRITURA 30-50 minutes

No sé què escriure...

A black and white photograph showing a hand holding a pen over a piece of paper. The paper has the text 'El que escrib no m'agrada!' written on it. There are several crumpled pieces of paper scattered around the paper. The background is a dark wooden surface.

El que escrib no m'agrada!

Escriure?



<https://www.choosehelp.com/topics/anxiety/agoraphobia>

Odio scrivere!





I hate writing, I love having written.

— *Dorothy Parker* —

Les primeres setmanes dedicar-les a
narrar, abans d'escriure.



Narrar oralment perquè...

- Sovint no s'atreveixen a escriure (pensen que no tenen res a dir).
- Narrar la pròpia experiència permet descobrir moltes històries que s'esperen per ser explicades.
- Historiar ajuda a construir un sentit comunitari en el grup.
- Compartir històries personals és una oportunitat per veure'ns els uns als altres com a persones, reals.

Narrar oralment perquè...

El llenguatge oral ajuda a guanyar confiança i a ampliar el repertori d'idees per escriure.



- family
2. Show stepping first sentence! Who is this?
 3. Meet needs: walks, cuddles, food,
 4. Share facts ~ positives first
 5. Close and how they should contact you. "Call to action"

- Today
1. Finish bug: Cory
 2. Complete organizer
 3. Write draft 1
 4. Conference with peer or teacher
 5. Make two or more revisions, changes, add or remove
 6. Complete editing check list.

Socis d'escriptura

<https://www.arkansasonline.com>

Socis d'escriptura



<https://www.csuwritingproject.net/>

- Cada alumne té un “soci”.
- En 2 minuts EXPLICA (o llegeix) la seva història.
- El company, en acabar, pot fer-li preguntes.
- Després, l'alumne ha de trobar un segon soci.
- Es repeteix el procés.
- En el segon relat l'alumne pot incorporar elements nous a partir de les preguntes del primer soci.
- Cada alumne comparteix la seva història amb 3 socis.

Els socis ajuden els alumnes a:



https://dqam6mam97sh3.cloudfront.net/video_photos/10/134/large_1400098720.jpg

- Desenvolupar els seus relats.
- Revisar i millorar les seves històries:
 - afegir detalls, precisar temps i espai
 - eliminar informació

A on van aparèixer? I Què que ho sàpiga molta gent?

Els “socis”: ampliació d'històries personals

1r soci _____
2n soci _____
3r soci _____

A on van aparèixer? I Què que ho sàpiga molta gent?

Els gats abandonats

6è

Fa uns dies que pel camp de petanca del parc hi van aparèixer tres gatets: un de negre, un de gris i un de ratllat. Els seus pares devien rondar pels voltants i la mare els devia parir amagada en un lloc proper. Ells, però, van sortir a veure on eren. Més d'un nen de la classe els ha vist. La Paula i la Judit em van dir que quan anaven a entrar al vestidor de la piscina havien sentit uns miols molt forts; van deixar les bosses a terra i van sortir a veure què era. Es van trobar el gatet gris. Ho van explicar a les seves amigues i aquestes a les seves. Tot plegat que ara ho sap un munt de gent, i no m'agrada.

Generadors d'històries

Generadors d'històries personals (I)

- Reunir els alumnes a l'àrea de reunió i explicar una història pròpia (demostració / modelatge).
- Després d'haver explicat una història nostra (p.ex.: Una experiència de por) donar als alumnes l'oportunitat d'explicar històries relacionades amb aquest tema.
- Utilitzar “la veu d'un altre” (p.ex.: Llegir un relat sobre el bosc i després explicar una experiència similar).
- Portar objectes significatius a l'aula: no han de ser joguines ni coses de valor monetari.
- Establir un tema diari per historiar: *Avui us explicaré un moment en què vaig sentir por.*

Generadors d'històries personals (II)

- Explicar alguna cosa relacionada amb un disseny o un somni.
- Descriure algú, o alguna cosa, especial, interessant.
- Explicar alguna cosa, o persona, que ens agrada molt (Dies de pluja) o que estimem.
- També el contrari: coses que odiam (Soroll de les ungles).
- Portar fotografies de casa i explicar sobre l'esdeveniment o les persones que hi apareixen.
- Configurar llistes de temes personals.
- El mestre també ho hauria de fer. Les seves idees, però, haurien de ser més generals per permetre que molts alumnes s'hi impliquin.



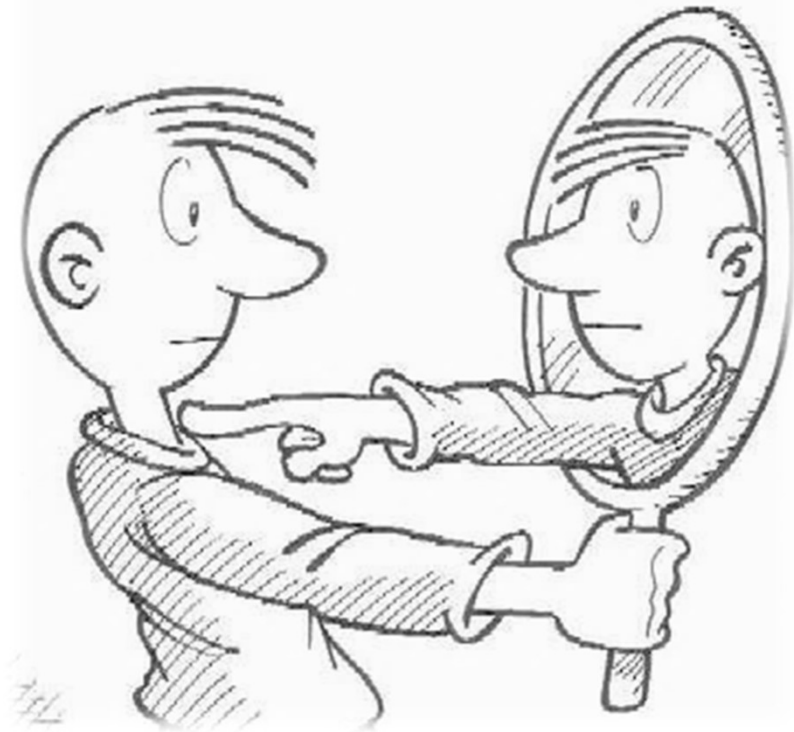
<https://blog.eina.cat>

«És un fet indiscutible que la creació pura no existeix, que sempre es crea a partir d'altres creacions, a partir de tot allò que ha estat fet abans».

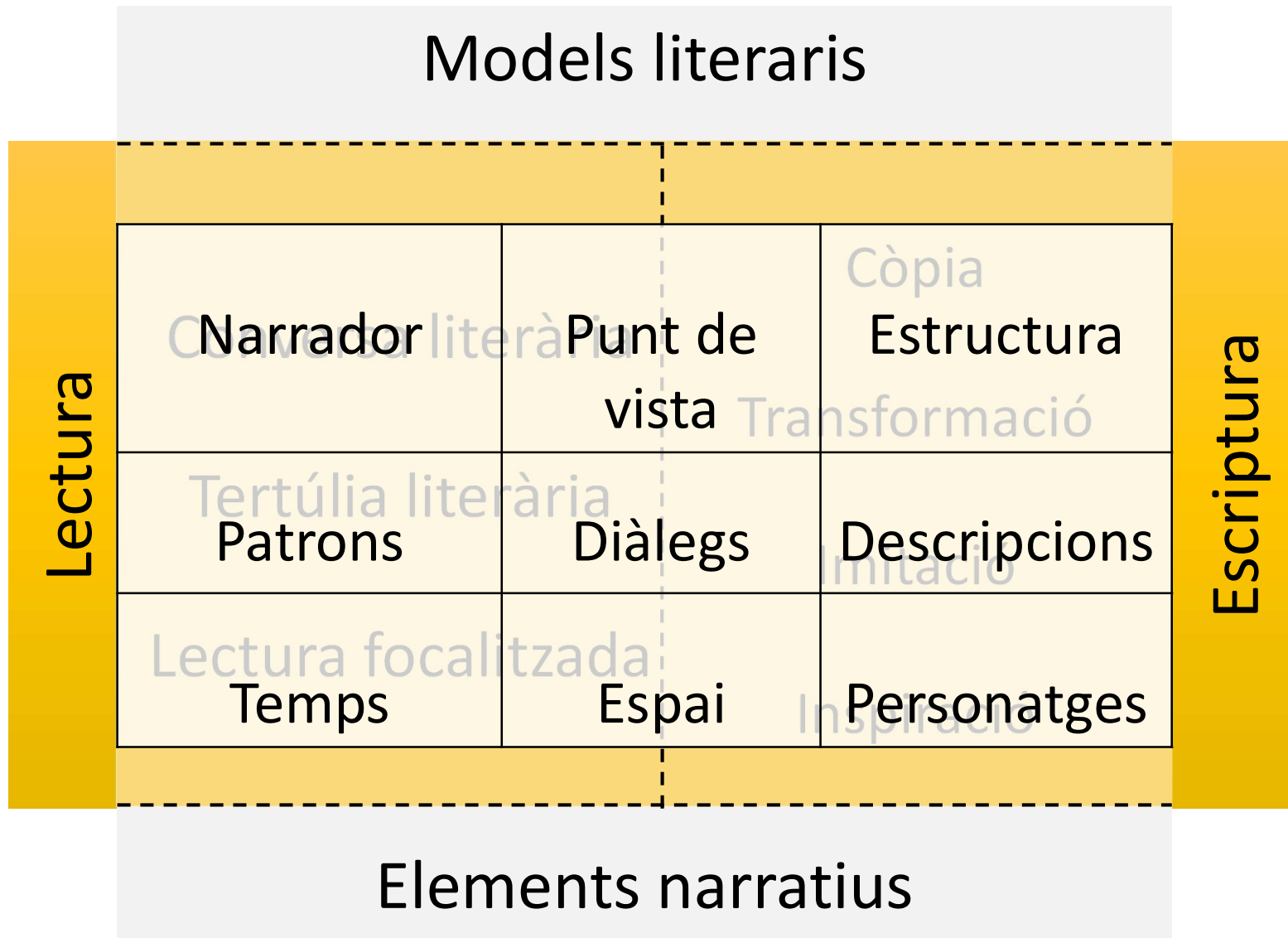
Dos procediments bàsics d'escriptura



TRANSFORMACIÓ



IMITACIÓ

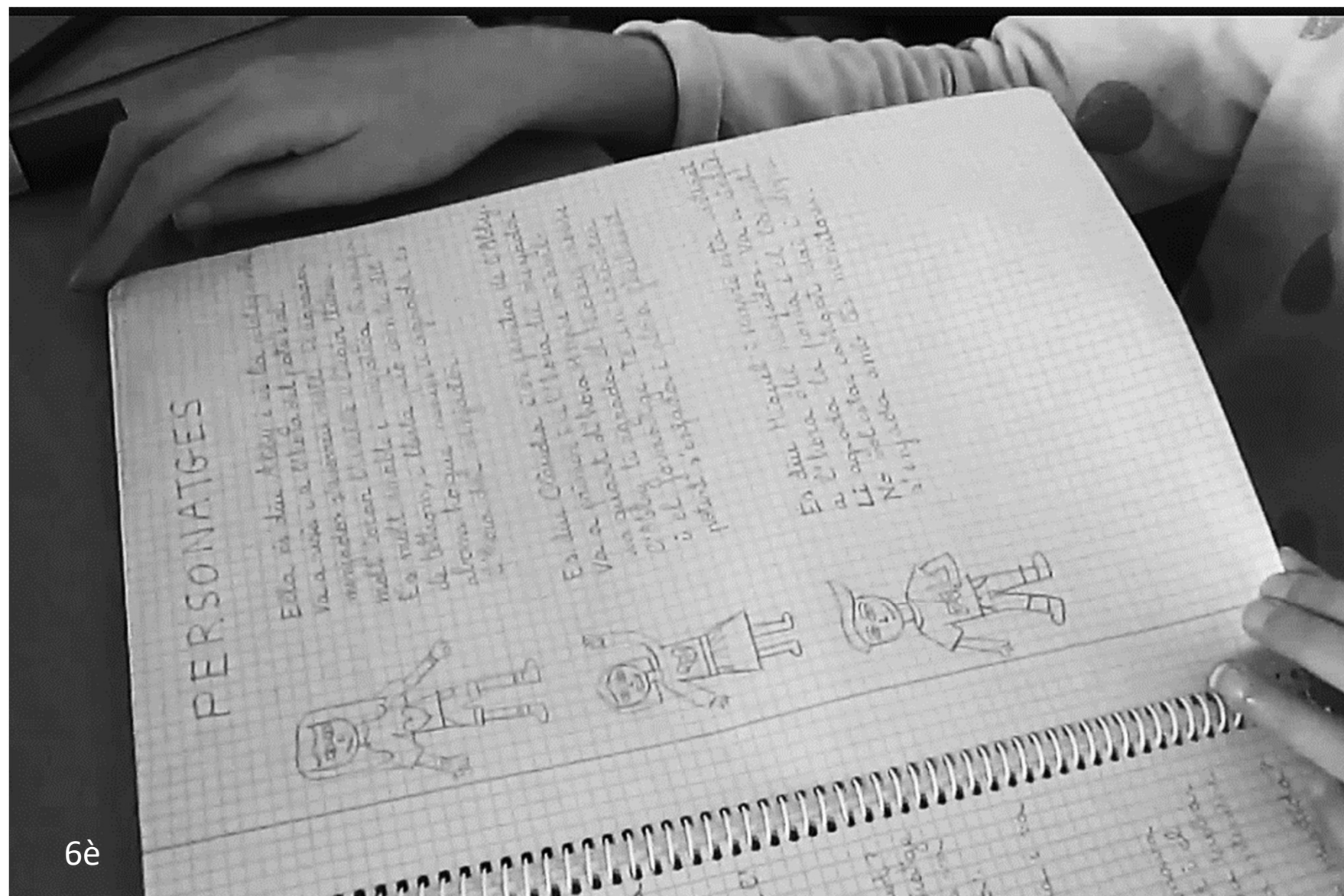


Llegiu-los molt!



Parlar de llibres i de lectura (Literatura)

- Conversa literària: reunió de persones, conduïda, que s'apleguen per conversar en relació al contingut d'una obra.
- Tertúlia literària: reunió d'un grup estable de persones que s'apleguen, habitualment, per conversar en un pla d'igualtat.
- Lectura focalitzada: Lectura de fragments literaris, conduïda, orientada a analitzar un element narratiu determinat.



6è

Sumari

- Temps d'escriptura.
 - Per què un temps per escriure?
 - Què escriure?
- Organització del temps d'escriptura:
 - Escriptura independent
 - **Entrevistes.**
 - Minilliçons.
 - Temps per compartir.
- Revisar i millorar l'escriptura personal.



Components of Writers Workshop

- Writers Workshop follows a predictable pattern of:
 - Mini-lessons (5-10 minutes)
 - Independent Writing (20-30 minutes)
 - Entrevistes (during independent writing)
 - Compartir (0 minutes)
- TEMPS TOTAL TALLER D'ESCRITURA : 30-50 minutes



Entrevistes



Entrevistes d'escriptura

<http://www.pinterest.com/explore/writing-conferences/>

← → ↺ ↻ ↶ www.pinterest.com/explore/writing-conferences/ Aplicacions Google

Search

Pinterest

Writing Conferences

common cores text structures reading response 7th grade ela 6th grade ela writing fourth grade

Helpful video clips for teachers using Lucy Calkin's Writers Workshop

Christi Whiteside
English Language Arts

at back to school night put apples on a tree... bees... whatever your theme is write things you need. Parents are so generous and I always start the year with tons of extra supplies. They usually bring the items in and attach the bee/apple to bag.

Makenzie Pilcher
When I Grow Up A Teacher!

Month-by-Month Self Portraits (Beginning of the Year Printables)

Month-by-month self portraits and handwriting samples are a great way to monitor student growth. Plus, they are perfect to share at parent-teacher conferences or to include in memory books! This set includes monthly self-portrait pages plus pages for the first/last days of school. Simply have your students draw a picture of themselves and write their name each month throughout the school year. Choose a cover to add to your year-long collection and create a keepsake parents will love.

Laurea Baines
School

An easy way to keep track of student conferences! Just tape index cards to a file folder - boys on one side, girls on the other. You can easily flip through and write anecdotal notes and the date you met with your students. It is a great reference for report cards and parent meetings.

Marie Wilson
Day care :)

The No Homework Binder - when kids don't do their homework, they have to write the date, assignment, and why they didn't do it. Can show at parent conferences!!!

Liz Emerson
School Days

use address labels, clipboard, and large index cards. Write your notes on the address labels as you walk around and observe. Later, stick them onto the child's index card. Quick and easy! Then, during parent/teacher conferences, just pull out the note card and share your observations.

Amy Lowther
School Staff

Anecdotal Notes: Write your notes on the address labels as you walk around and observe. Later, stick them onto the child's index card. Quick and easy! Then, during parent/teacher conferences, just pull out the notecard and share your observations. I would like to use name tag size :)

Brittany Dunham
5th grade

What a smart way to use your first day of school! Have each kiddo make something with Playdough while you are taking care of the housekeeping (supplies, attendance, mini-conferences, etc.) Then have students write about what they made. Your kids are focused, and you end up with a beginning of the year writing sample!

Amende Cunningham
Education

The Money-Saving Guide To Writing Conferences: Save Hundreds Of Dollars With These 20 Tips

from Writers Relief, Inc.

The Money-Saving Guide To Writing Conferences: Save Hundreds Of Dollars With...

Emily Rose
Randomness

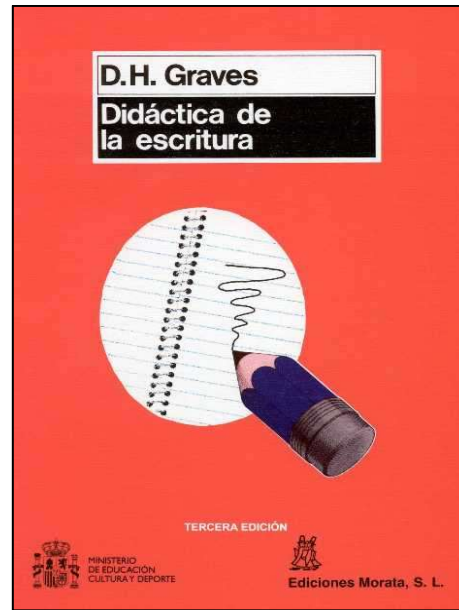
Writers develop our characters by showing what it is that we...

Megan Leason
Writing

Data Binder
2012 - 2013



Donald H. Graves



pàg. 99-142



1. *Quan els infants parlen, el professor aprèn.*
2. *Quan els infants parlen, aprenen.*
3. *Quan els infants parlen, el mestre els pot ajudar.*

Entrevistes personals

Imprescindibles per aprendre a escriure

Afavoreixen la implicació personal dels alumnes amb els seus escrits.



Objectiu general

Ensenyar i aprendre a interactuar amb la pròpia escriptura



No es tracta de fer preguntes “brillants”,
ni donar “consells fantàstics”.



Orientacions generals (I)

<https://www.collaborativeclassroom.org>



- Situar-se a l'altura de l'alumne (portar la nostra cadira).
- Al seu costat, no al davant.
- No agafar el text de l'alumne amb les mans.
- Anar-hi amb les mans buides.
- Tenir cura del nostre llenguatge corporal.
- Les felicitacions, els judicis i les valoracions són maneres de “prendre el control del text”.





Escola Santa Caterina de Vinyols i els Arcs

Orientacions generals (II)



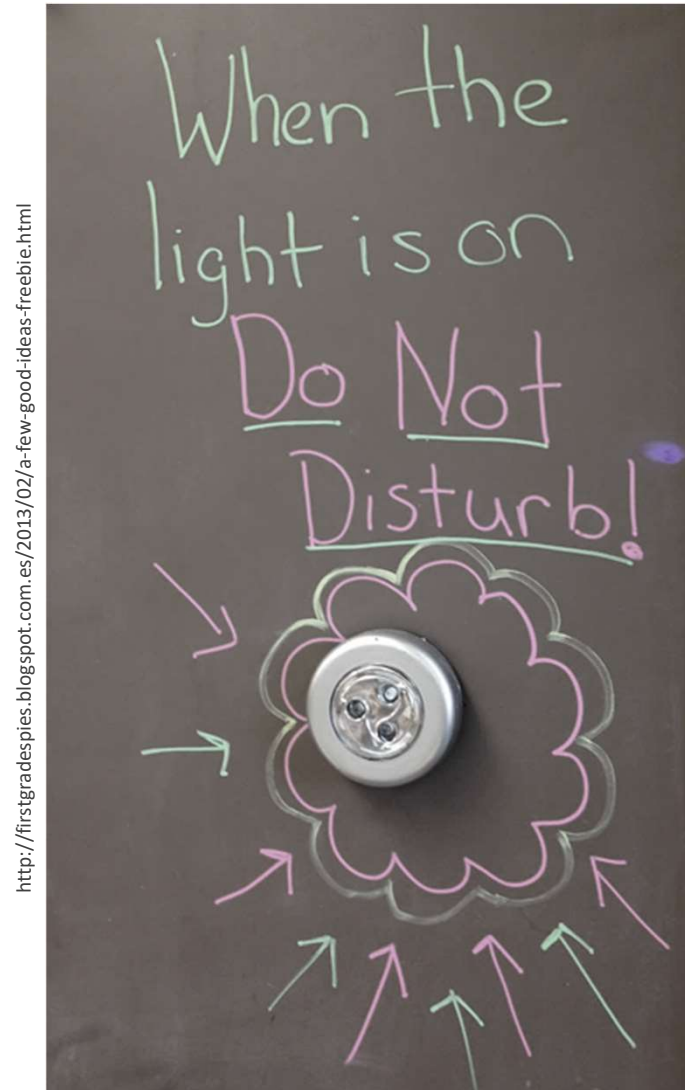
- Evitar a donar massa importància a les convencions: és el contingut que ha de ser el cor del text, no pas la forma.
- Les convencions no són més que una via per millorar la comunicació del missatge.

Orientacions generals (III)



- **ESCOLTAR**
- Respondre al que els alumnes diuen.
- Interessar-nos pel que expliquen.
- Fomentar la confiança en ells mateixos.
- Fer-los sentir que tenen coses interessants a dir.

Orientacions generals (IV)



-EQC-

Les entrevistes són decisives en la configuració de la relació mestre-alumne

Una vegada el meu avi va ser a l'hospital. No va millorar gaire. Per això es va morir. Enyoro el meu avi.

Ja estic, què faig ara?



Les entrevistes són decisives en la configuració de la relació mestre-alumne

*Què fariem?
Fer-li preguntes?*



*Com era, l'hospital?
Què vas fer quan hi vas anar?
El dones per acabat? Per bo?
Tens plans per modificar-lo?*

<http://www.literacyinlearningexchange.org/>

Les entrevistes són decisives en la configuració de la relació mestre-alumne

Millor...



<http://www.literacyinlearningexchange.org/>

*Ostres, em sap molt greu
això del teu avi. No ho
sabia. Veig que teníeu bona
relació, deus estar trist.*

Les nostres preguntes...



<https://i.ytimg.com/vi/njLGV3drzRo/hqdefault.jpg>

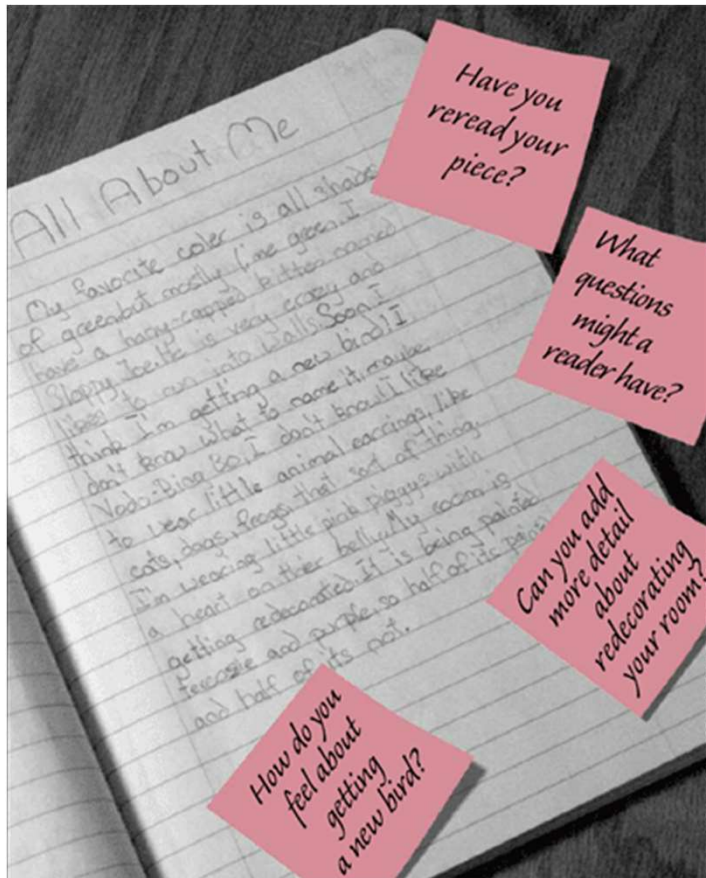
- Els han de donar protagonisme.
- Han de promoure la seva reflexió.
- Han d'afavorir la presa de consciència.
- Han de suggerir camins de solució.
- Han d'ajudar-los a interactuar amb el seu text.
- Han d'ajudar-los a moure's entre els rols d'escriptor i de lector (crític).



- No es tracta de controlar la situació, de “fer-nos càrrec de l’esborrany”.
- Tampoc de veure “què podria ser” el text.
- Si ho fem, tindrem textos millors per exposar però també alumnes més dependents i cues més llargues d’alumnes que criden “ja estic”.

Diferides (Alumnes grans i amb experiència)

“Tot sobre mi”



<http://www.crystalhoffman.com/>

- ← *Has rellegit tot el treball?*
- ← *Quines preguntes podria tenir un lector del teu text?*
- ← *Podries afegir més detalls sobre la redecoració de la teva habitació?*
- ← *No expliques com et sents després d'aconseguir un nou ocell, per què?*

Tipus d'entrevistes



<http://watermarked.cutcaster.com/>

- INICIALS: Centrades en el contingut: selecció del tema, desenvolupament, primeres decisions de planificació.
- DESENVOLUPAMENT (procés).
- REVISIÓ (prèvies a l'edició...).

30/1/2015

REC-

150



<https://www.thebalancecareers.com>

Entrevistas iniciales

Entrevistes inicials

Han de permetre que l'alumne descobreixi...



<http://www.sfu.ca/>

La importància de mantenir el tema

La consciència que el seu text tindrà un lector

Primera intervenció (I)

“Contingut”

*A la illa del hiero ses tan despertan
Volcans sota laigua i els militars fant
fora las percones perce pot ser perillós
i allà hi ha la meva tieta diu que encara
no la an fet fora.*

3r

- Què, com va?*
- En quin punt estàs?*
- Me’ l llegeixes?*
- Ui, quina por, no?*
- Et puc ajudar en alguna cosa?*

Evitar felicitacions, judicis i
avaluacions que ensenyin
als alumnes que els
“crítics” d’escriptura som
nosaltres i no pas ells

Primera intervenció del mestre (I)

–Realment és una notícia perquè és un fet excepcional.

–Ahir al vespre vaig sentir això dels volcans a les notícies de la tele.

–I què hi fa la teva tieta a l'illa, hi viu? Hi treballa?

–I als que fan fora on els porten?

–Et sembla que als teus companys els agradaria saber més coses de la teva tieta?

Segona intervenció del mestre

A la illa del *hierro ses tan* despertan
Volcans sota laigua *i* els militars fant
fora las *percones perce* pot ser perillós
i allà hi ha la meva tieta diu que encara
no *la an* fet fora.

- *Recordes que ahir vam parlar dels punts i seguit?*
- *Els posem quan acabem una frase o una idea.*
- *Veig que expliques tres coses, però les expliques seguides, sense punts i seguit.*
- *Torna-t'ho a llegir a veure si trobes on haurien d'anar els dos punts i seguit que caldrien.*

Entrevistes inicials

Per superar moments de bloqueig



<https://i.ytimg.com/vi/U8UXb-Nq4Gg/hqdefault.jpg>

–Què et passa?

–Encara no has decidit el tema?

–No em passa res, no tinc res, no tinc cap història!

–Tu sempre expliques coses dels teus dos gats. Per què no escrius sobre ells?

–Em vols explicar l'última cosa que t'ha passat?

–Que divertit, no? La teva mare es devia enfadar, no?

–Mira, t'he escrit en un paper les coses que m'has explicat. Potser et podria ajudar per començar a escriure?

Entrevistes inicials

Per precisar una temàtica massa àmplia



<https://i.ytimg.com/vi/SIDtrpaQts/hqdefault.jpg>

- *Ja has decidit el tema?*
 - *Les colònies? Et van agradar molt, no?*
 - *Has pensat què t'agradaria escriure sobre les colònies?*
 - *Em llegeixes la llista?*
- Escriuré sobre:*
- *els jocs de nit*
 - *que el monitor Jordi era el millor*
 - *que els grans manaven massa*
 - *el menjar no m'agradava*
 - *quan vam fer el joc de pistes*
 - *que em vaig marejar*
- *Quina llista més bona.*
 - *Vols dir que no és massa llarga, però?*
 - *Per quina cosa voldries començar?*

Hola, Aina.

torredembarra 18 d'octubre de
2011.

Ahí va vindre el Hivern, el prat ja no
està verd,

crec que no podem anar de
colònies amb el col·legi al Pirineu a esmorzar
a la muntanya.

Potser fem un treball molt bonic de les fulles.

Ahí va vindre el Hivern, el prat ja no està
verd,

Per què comences així?

*Per què destagues que el prat ja no
està verd?*

T'agrada l'hivern?

Crec que no podem anar de colònies amb el
col·legi al Pirineu a esmorzar a la muntanya.

Per què no podreu anar de colònies?

Què ha passat?

*Per què destagues els esmorzars a la
muntanya?*

Potser fem un treball molt bonic de les
fulles

*Quin treball? Com serà? Quan el
fareu?*

Com és que acabes així?

Entrevistes de desenvolupament (de procés)

Entrevistes de desenvolupament

(de procés)

Objectius:

- Afavorir el desenvolupament de la consciència del procés seguit fins aquell moment.
- Ajudar l'alumne a prendre consciència d'una acció o estratègia desenvolupada.
- Facilitar la presa de decisions de l'alumne.
- Reforçar una decisió presa o una estratègia emprada.
- Ajudar a desencallar moments de bloqueig.

Les respostes dels alumnes aporten informació que pot orientar les activitats d'ensenyament posteriors.

Entrevistes de desenvolupament

Per superar moments de bloqueig

Un alumne aturat

–Com va això?

(La mestra llegeix el que ha escrit)

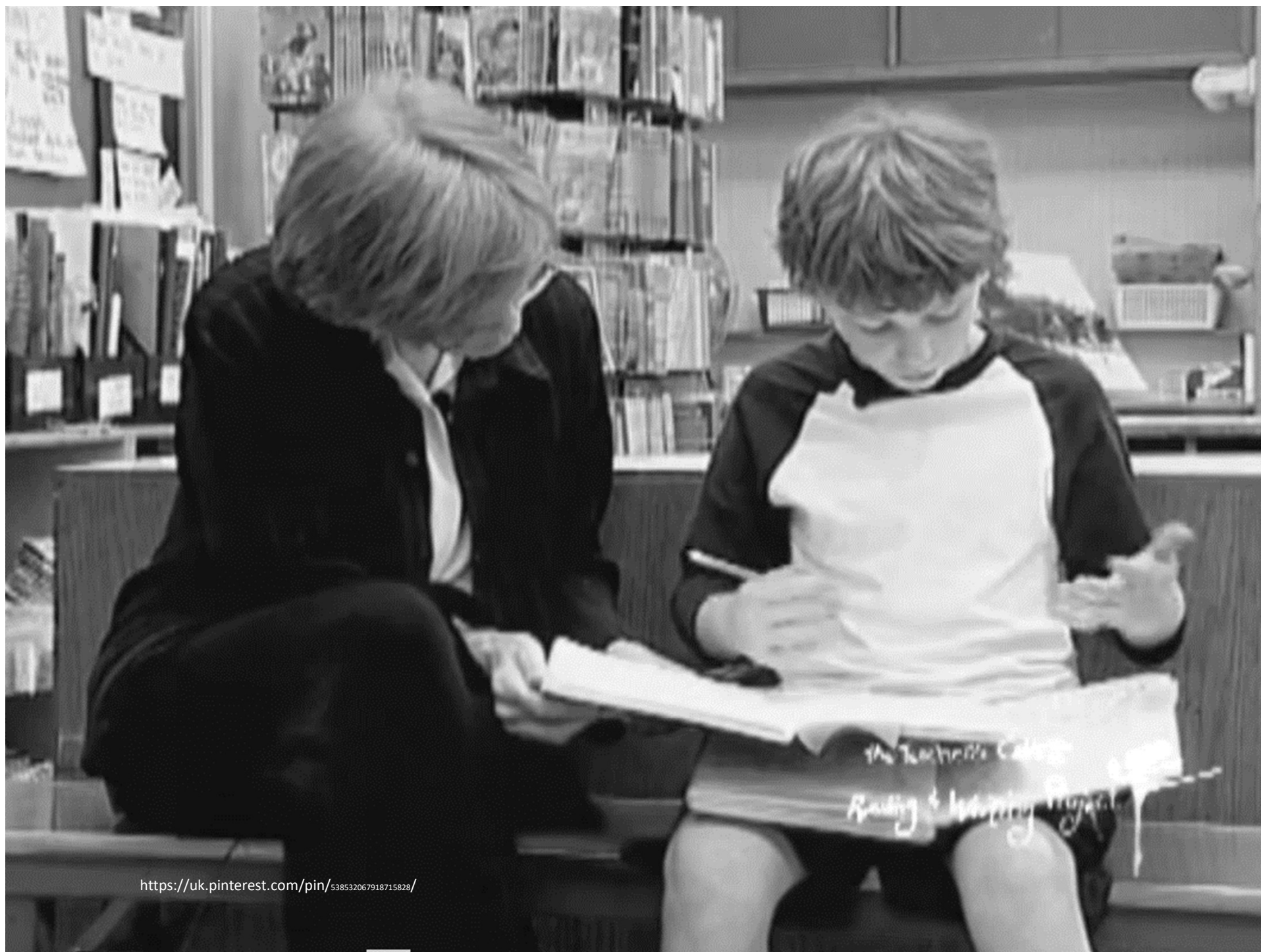
Per reforçar el tema i animar-lo a ampliar-lo podríem dir-li:

–Et deixo perquè tot això que has escrit és important.

–Després torno.



<http://maryannesacco.com/>



<https://uk.pinterest.com/pin/538532067918715828/>

Entrevistes de desenvolupament

(de procés)

El nucli ja no hauria de ser el tema*

- *Com ho has fet per escriure aquest text? Has agafat el llapis i t'has posat a escriure? Has escrit seguit o t'has anat aturant per rellegir-lo?*
- *Com és que t'has aturat? Per què?*
- *Quins problemes has tingut mentre l'escrivies? Com els has resolt?*
- *Veig que hi ha uns fragments ratllats; per què?*
- *Què faràs, ara?*
- *Com continuaràs? Tens alternatives?*

Entrevistes de revisió

(prèvies a l'edició)

Entrevistes de revisió (prèvies a l'edició)

Finalitats:

- Millorar la comprensió de la competència escrita de l'alumne.
- Facilitar-li la presa de consciència del seu progrés.
- Fer evident el concepte de “millora constant”.



<https://uk.pinterest.com/explore/writing-conferences/>

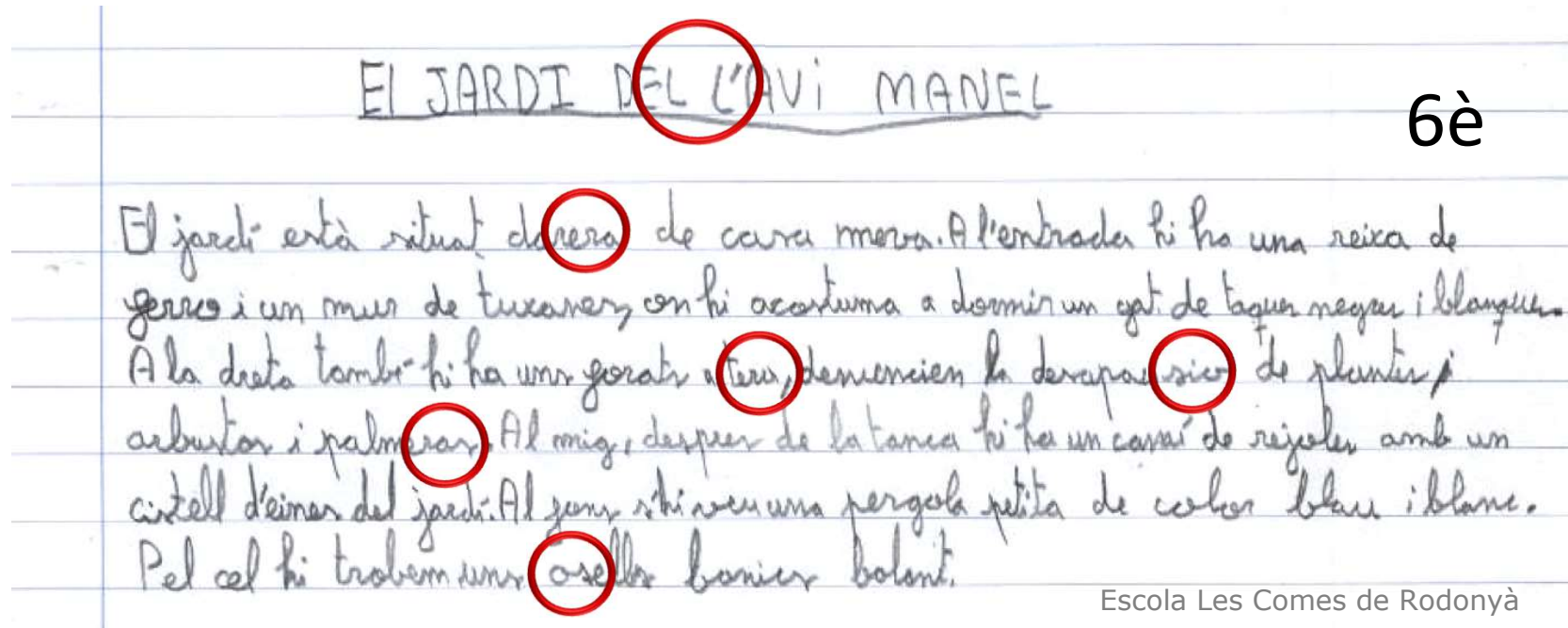
Entrevistes de revisió

(prèvies a l'edició)

Exemples:

- *Estàs content del teu text?*
- *Hi ha parts del text que consideris més bones? Per què?*
- *T'has quedat amb ganes de millorar-ne alguna. Per què?*
- *Hi ha algun company que t'agradi molt com escriu? Què ho fa que aquest t'agradi més que un altre?*
- *La teva escriptura encara podria millorar?*

Entrevista de revisió (prèvia a l'edició)



- M'agrada molt. És precís: m'has orientat bé per dins del jardí.
- Te'l llegeixo. A veure si hi trobes alguna cosa que et sembla que calgui millorar.
- Mira, hi ha 6 paraules en què hi hauries de canviar alguna lletra. Torna-t'ho a llegir, segur que les trobes. Et deu haver passat per anar de pressa.

Peu de fotografia

AREUBENANCAMELL

M'ho llegeixes?

Què tenim al davant?

- Alumna alfabètica
- Aconsegueix plenament el seu propòsit comunicatiu: explicar coses dels reis.
- Les errades són les pròpies de l'ortografia natural:
 - No separa els mots
 - Li falta millorar l'anàlisi intrasil·làbica

AREUBENANCAMELL

“A Reus venen en camell”

- *Molt bé, eh? Has fet un bon peu de foto.*
- *Com és que ho has escrit tot junt?*
- *Compta quantes paraules has posat: “piquem-les” tornant-ho a llegir.*
- *N’hi ha 5, sí senyora.*
- *Doncs té, cinc paperets.*
- *Torna-ho a escriure posant una paraula a cada paperet, va.*

5

A

REUS

VENEN

EN

CAMELL

En resum...

Les 4 millors preguntes

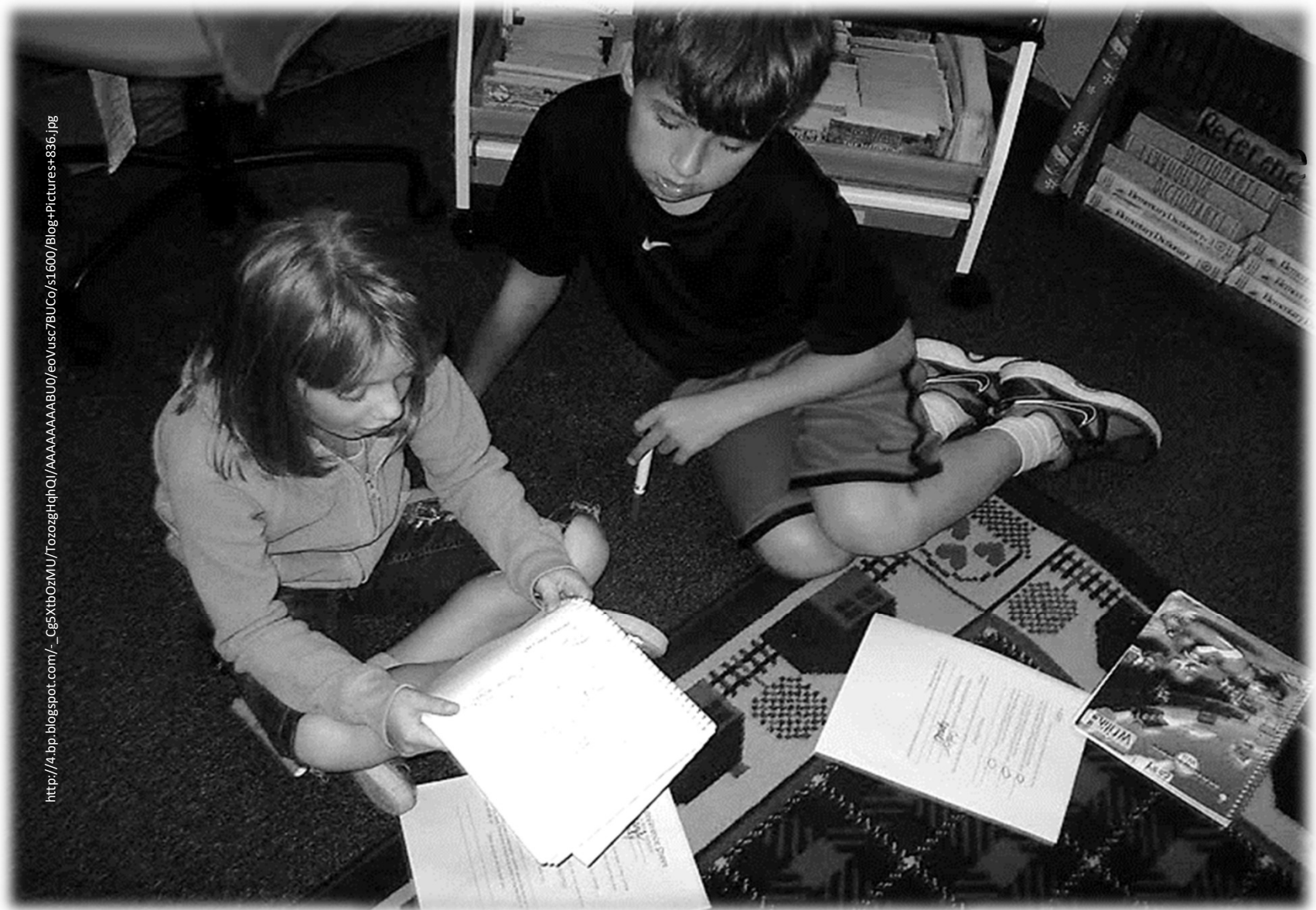
En què estàs treballant? Amb molta discreció, però, cal “fer saber” als alumnes que esperem que estiguin treballant en alguna cosa.

Pots llegir-me alguna cosa del que tens? Fins i tot si sabem exactament què han escrit serà bo demanar-los que ho tornin a llegir. És més per al seu benefici que per a nosaltres. Un dels millors hàbits que podem ajudar a desenvolupar és el de rellegir els seus treballs.

Com et va? o bé ***Hi ha alguna cosa en què et pugui ajudar?*** Per saber si tenen un problema específic en què els puguem ajudar en aquell moment.

Què faràs a continuació? És la millor pregunta de totes, perquè centra l'atenció de l'alumne cap el lloc on es dirigeix, cosa que la majoria no acostuma a fer.

Entrevistes en parella



http://4.bp.blogspot.com/_Cg5XtbOzMU/TozozgHqhQ/AAAAAAAAABU0/eoVusc7BUCo/s1600/Blog+Pictures+836.jpg

<https://i.ytimg.com/vi/wFR5k23Nc70/hqdefault.jpg>

Entrevistes en parella

Avantatges:

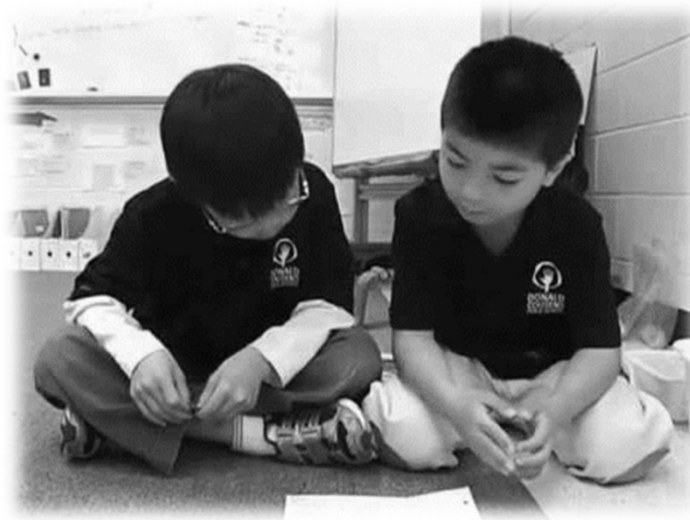
- Permeten treure pressió a la tasca del mestre (“Ja estic, què faig ara?”).
- Quan es fan preguntes entre ells aprenen a fer preguntes als propis textos.



<https://i.ytimg.com/vi/wFR5k23Ne70/hqdefault.jpg>

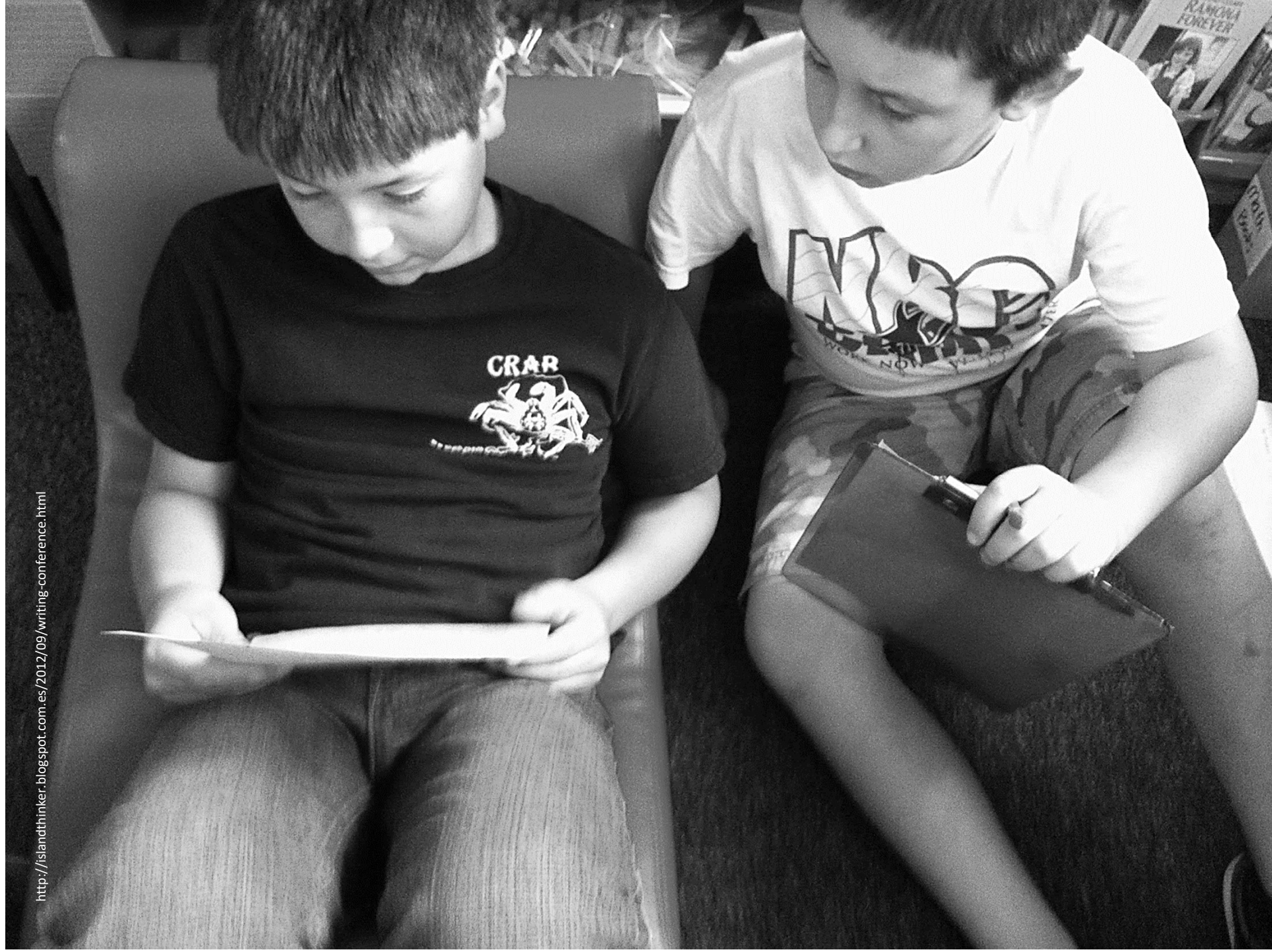
Entrevistes en parella

- No surten a la primera, cal modelar-les.
- Per evitar-ne l'automatització: participació del mestre, escoltar, donar models, sense pressionar.
- Ensenyar a fer preguntes obertes (perquè notin la diferència en l'efecte).
- Limitar-ne el temps.



<https://i.ytimg.com/vi/Y5Hg9iSWV9Q/hqdefault.jpg>

-EQC-



Entrevistes en parella

- L'escriptor llegeix el text en veu alta, o n'explica la idea.
- L'oient fa comentaris, o demana aclariments.
- Es comenten.
- Els oients han d'estar concentrats en el contingut (en el que l'escriptor els ensenya sobre el tema), no pas en la forma.
- L'autor pot, o no, introduir les aportacions rebudes.





<http://3.bp.blogspot.com/>

30/1/2019

-EQC-

177

Registres d'entrevistes

Finalitats:

- Planificar-ne el contingut.
- Saber què s'ha treballat amb cada alumne.
- Consignar objectius individuals per a les properes.
- Suport a l'avaluació.
- Identificar patrons grupals.



<http://www.sfu.ca/>

Registre d'entrevistes

Week of March 31st

Unit of Study Nonfiction - All About

Alicia

Ben

Benjamin

Claire

Daniel

Eliza

Eve

Jacob

Leo

Conference Notes

Mini Lessons

* Perreading to check if it makes sense - Ask yourself does that make sense. Using blend chart.

Writing seems a little easier - and easier for him to write NF - eager to share his knowledge.

* Perreading for punctuation when you feel like you need to take a pause do you have a period?

* See Alicia
* Using long dog to stretch & also to break up multisyllabic words

phonetic spelling is so good, almost should be the way!
Come up with topics - headings a little trickier

Pacing! Spent all week working on on dependant piece - need to set goals to get work finished

* See Alicia

x

* See Alicia
* Using long dog - needs to say the word a couple of times to himself before trying to stretch.

Much better - eager to share all his knowledge about physics - Needs help organizing the info - want to fill a page.

* See Alicia, (on demand) pages
Very confusing but he doesn't hear the confusion - it makes sense to him.

Period/spacing

organizing headings

blends

stretching

organizing headings

writing rule
Setting goals.

beginning blends

must read - does it make sense

combining headings so enough info to fill a page.

re-reading.

Mini Lessons

x

Conference Notes

Following a period with apostrophe

* End punctuation -> Read these even pieces to point out places for end punctuation. See Alicia + Benjamin - can really find

* XS - using blend chart!

x

End Punctuation

* Having a hard time figuring out where periods go less practice with his. It's really tricky for places to pause.

Punctuation

* See Alicia
Also remind to check for punctuation - can do with help

organizing headings

Come up with topics but not sure if she has enough info for the book. See Alicia - really want to get about topic

?

Doing an amazing job on book about class, organized and informative. Hardworking punctuation awesome

* XS - using blend chart

* XS - using blend chart.

Logan

Luca

Mark

Michael

Nubia

Peter

Sophie

Sophia C

Sophia

Registre d'èxits i de reptes

Jessica'S WRITING CONFERENCE			
Date	Èxits	Per treballar en	Comentaris
10-11	Complete Sentences	Finger Spaces	May need a popsicle stick to help with spacing
11-8	Great Illustrations	Finger spaces	Give her a popsicle stick to help w/ spaces
11-15	Great finger spaces!	Remember punctuation	
-29	wrote 3 Sentences + used Punctuation	Write 3 sentences on <u>same</u> <u>topic</u>	
6	Had 2 Sentences on Same topic	Capitals	

Registre d'entrevistes: èxits i reptes

Guerrero's Conferencing Notes

Week of Sept 18, 2015

Name: <u>Jimena</u> C: Escriu 1 frase completa TP: Afegir detalls NS: Ortografia (d,saw)	Name: <u>Karen</u> C: sentence periods TP: details NS: spelling	Name: <u>Andy</u> C: can draw add a few words TP: adding details NS: add more detail	Name: <u>Andres</u> C: can draw a picture & one sentence TP: a small moment NS: capital letters, periods, add detail	Name: <u>Marysabella</u> C: writing 1 sentence TP: what a small moment is NS: complete redefining <u>A Patterson</u>
Name: <u>Sharon</u> C: TP: NS:	Name: C: TP: NS:	Name: C: TP: NS:	Name: C: TP: NS:	Name: C:
Name: C: TP: NS:	Name: C: TP: NS:	Name: C: TP: NS:	Name: C: TP: NS:	Name: C:
Name: C: TP: NS:	Name: C: TP: NS:	Name: C: TP: NS:	Name: C: TP: NS:	Name: C:

Compliments (èxits)
Teaching Point (ensenyament)
Next Step (proper pas/fita)

Checklist for:
 Date:

1	Jimena
2	Karen
3	Andy
4	Marysab
5	Sharon
6	Anthony
7	Jiovanie
8	Michelle
9	Ana
10	Jocelyn
11	Martin
12	Valerie
13	Eduardo
14	Anthony M
15	Oscar
16	David
17	Evelyn
18	Yadira
19	Marisol
20	Anthony R.
21	Daniel
22	Joselyn
23	Grisceel
24	Andres
25	Danniell

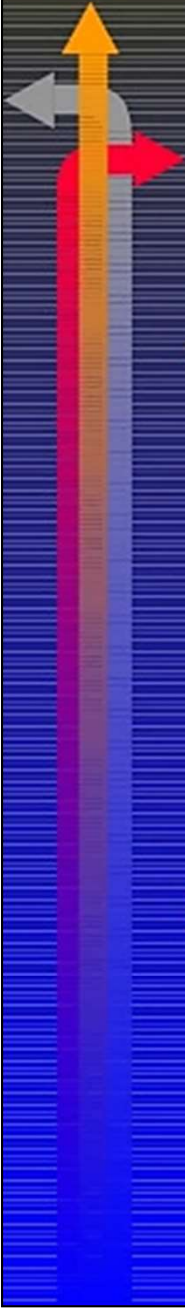
Planificació dels punts d'ensenyament per a les entrevistes d'escriptura

Conferring Menu Sample Writing Conference Teaching Points						
Topic Choice	Genre	Focus	Structure	Elaboration	Word Choice	Conventions
Writers think of an important person and the memories connected with that person.	Writers ask themselves, what is the heart of my story?	Writers make a timeline of all the main events and then circle one part of the timeline (and then stretch out that part).	Writers describe the setting clearly (without including unnecessary sensory details).	Writers add more relevant detail to the heart of their story.	Writers choose words that are specific and appropriate.	Writers begin a new paragraph when someone new is talking. They use quotation marks to show when that person is talking.
Writers think of an important place and list memories connected with that place.	Writers write their stories in sequential order.	Writers ask themselves, "Is there a clear beginning, middle and end to my story?"	Writers stretch out the most important part of their story.	Writers show, not tell.	Writers use specific nouns throughout their story.	Writers capitalize proper nouns as they write.
Writers focus on small moments (seed-sized stories) rather than giant watermelon topics.	Writers determine the most important event or idea they wish to tell about and then write about that small moment.	PARTNER CONFERENCE OPTION: Writers sometimes recruit readers who can tell them where places in their draft are confusing.	Writers start their stories with the lead that hooks their reader (an action, surprise or dialogue).	ADVANCED OPTION: Writers push themselves to say more by writing twin sentences.	Writers use specific verbs that represent actions.	Writers use appropriate punctuation and the end of every sentence.

Teaching points created by Matthews & Shubitz (2006).

Sumari

- Temps d'escriptura.
 - Per què un temps per escriure?
 - Què escriure?
- Organització del temps d'escriptura:
 - Escriptura independent
 - Entrevistes.
 - **Minilliçons.**
 - Temps per compartir.
- Revisar i millorar l'escriptura personal.



Components of Writers Workshop

- Writers Workshop follows a predictable pattern of:
 - Mini lliçons (5-10 minutes)
 - Escriptura independent (20-30 minutes)
 - Entrevistes (during independent writing)
 - Compartir (0 minutes)
- TEMPS TOTAL TALLER D'ESCRITURA 30-50 minutes

Minilliçons

Són el moment de reunir tot el grup classe per plantejar una preocupació, explorar un tema, modelar una tècnica o reforçar una estratègia.



<https://www.youtube.com/watch?v=S6BEyUmtUZ4>

Lucy Calkins

Minilliçons



- Durada aproximada: 5-10 minuts.
- Contingut explícit, clar i concís.
- Només un focus per lliçó (gramatical, estratègic o convencions d'edició).
- Poden fer referència a:
 - Una inquietud o una necessitat de diversos alumnes.
 - L'exploració d'un tema
 - El modelatge d'una tècnica.
 - Presentació d'una estratègia de revisió
 - ...

Minilliçons

L'ideal és que els temes de minilliçons provinguin de les observacions del mestre, de les notes (dificultats) que ha pres durant les entrevistes.



Minilliçons

- No han de ser, sempre, actuacions estructurades i programades.
- Poden ser tant un comentari abans d'iniciar el temps d'escriptura personal com una classe magistral de 3' per avançar en la precisió lèxica.
- Sempre, cal preguntar-se: *“Aquest suggeriment o aquesta tècnica podrà ajudar la majoria dels alumnes?”*

Minilliçó



<https://www.youtube.com/watch?v=WQVNL3F67Q8>

- *Quan heu acabat un text, el rellegiu?*
- *Us recomano de fer-vos una “entrevista” a vosaltres mateixos:*
- *Com em sento amb aquest text?*
- *Agradarà a qui el llegeixi?*
- *Hi ha alguna part, o fragment, que encara podria millorar?*

Exemple: Els títols

Entrar amb un conte a la mà i dir:

Ahir vaig pensar en una part de l'escriptura de la què encara no hem parlat.

Assenyalar el títol amb el dit.

A quina part em refereixo?

Un alumne respon: *El nom*

Bé, del “nom” dels contes en diem títol (Escriure-ho a la pissarra)

Us sembla que podríem fer més atractius els vostres títols

Per què, de fet, el que poseu, encara no ho són, són etiquetes.

Exemple: Els títols

- *Ahir pensava en els títols que, de vegades, posem en els nostres textos.*
- *Un text sobre un gos, sovint, el titulem: “El meu gos”.*
- *Aquest títol serà interessant per als lectors?*
- *Podríem fer-li-ho més?*
- *Dic això per què podria ser interessant pensar en els títols dels llibres que hem llegit o que estem llegint.*

Altres exemples de minilliçons

Escriptura del mestre:

- Modelatge (Pensar en veu alta).
- Resolució de diferents problemes de la pròpia escriptura: les estratègies emprades, els gèneres seleccionats.
- Compartir una escriptura i demanar als alumnes propostes per millorar-la.

Altres exemples de minilliçons

Esriptura dels alumnes

- Obtenir el permís de l'alumne abans d'emprar la seva escriptura en una mini lliçó.
- Compartir una decisió de millora, una estratègia de planificació, de redacció, de revisió o d'edició.
- Només utilitzar l'escriptura dels alumnes per mostrar el que han fet bé.

Minilliçó

Escriure és un procés d'interacció amb el propi text.
Preguntes que incitin a la “re-visió”

Una estratègia que podran incorporar al seu bagatge escriptor, no interromp la seva escriptura ni els fa minvar l'impuls d'escriure.

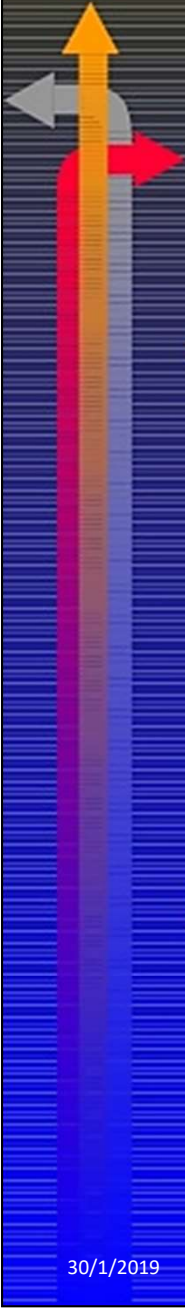


- *Hi ha alguna cosa que no m'agradi?*
- *Què és el més important que intento dir?*
- *Què pensarà el lector quan acabi de llegir el text?*

<https://www.youtube.com/watch?v=WQVNL3F67Q8>

Sumari

- Temps d'escriptura.
 - Per què un temps per escriure?
 - Què escriure?
- Organització del temps d'escriptura:
 - Escriptura independent
 - Entrevistes.
 - Minilliçons.
 - **Temps per compartir.**
- Revisar i millorar l'escriptura personal.



Components of Writers Workshop

- Writers Workshop follows a predictable pattern of:
 - Mini-lessons (5-10 minutes)
 - Independent Writing (20-30 minutes)
 - Conferencing (during independent writing)
 - **Compartir** 10 minutes
- **TEMPS TOTAL TALLER D'ESCRITURA** 30-50 minutes

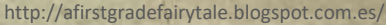
Compartir

(Intercanvi)

- Tanca el temps d'escriptura.
- Generalment, dos alumnes cada dia (Si n'hi ha).
- Durada $\pm 10'$
- Permet centrar-se en el contingut, no en la forma.
- Doble finalitat:
 - Compartir un text acabat.
 - “Demandar ajuda” (llegeix el text i explica per què li cal ajuda o en què). A continuació els companys fan comentaris

Compartir

- Pot ser temptador, quan s'acabi el temps, de saltar-se aquest últim element de taller.
- **No ho feu, mai!**
- Pot ser la part més valuosa de la classe, després del temps d'escriptura personal.
- Els alumnes se senten molt còmodes veient-se com a membres d'una comunitat d'escriptors.
- En aquest punt estan disposats a assumir més riscos i aprofundir en el procés.
- Els alumnes acostumen a tenir millors idees.



Compartir

Alguns consells:

- Portar una llista de control (noms i dates) quan es comparteixi amb tota la classe.
- Els alumnes poden voler compartir:
 - Una part de la seva escriptura.
 - Potser el que consideren el seu millor treball.
 - Una part en què els sembla que necessiten ajuda.



Representa que la persona que s'hi asseu és un "escriptor" i té alguna cosa per compartir amb tothom.



Compartir

- Ajuda els alumnes a millorar la seva capacitat de revisió perquè començaran a predir el que altres els preguntaran sobre el seu text.
 - *Ex.: Em preguntaran com em vaig sentir quan el meu cadell perdut va tornar a casa.*
- Si hi ha poc temps o bé no s'ha pogut fer, cercar alternatives:
 - Dedicar-hi deu minuts d'una altra àrea.
 - Assignar a cada alumne dos companys per a que l'escoltin.

Intervencions de l'auditori

- Després de la lectura, donar un reforç positiu ("El que més m'agrada del teu escrit és...") o demanar precisions (" Com és el teu gos?).
- Modelar els dos tipus de retroalimentació (diverses setmanes) abans de passar la responsabilitat als alumnes.
- Establir un to d'estímul des del principi (No posar cap alumne, ni el seu treball, en qüestió).

En resum...

Organització del temps d'escriure

Tancament (5-10')

- Reflexió
- Reforç de la minilligó
- Compartir

Minilligons (7-10')

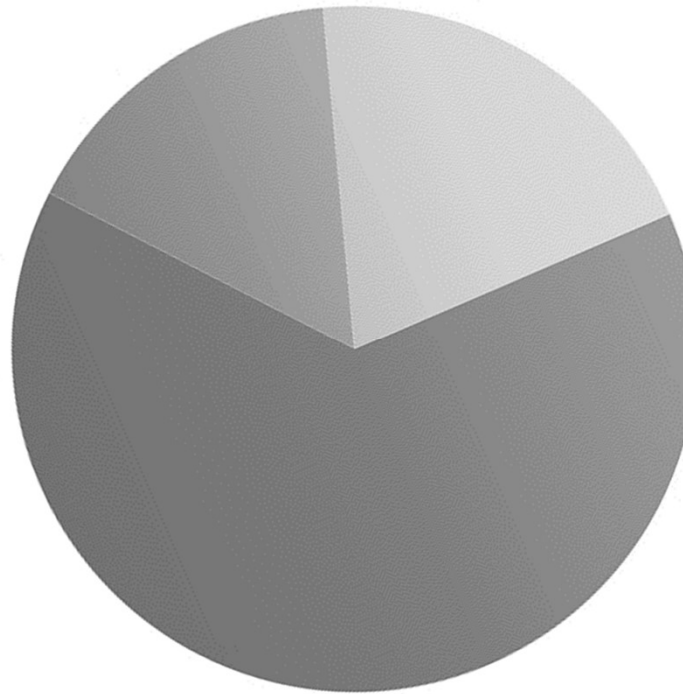
- Procediments
- "Bastides"
- Habilitats

Escriptura autònoma

- Planificar
- Elaborar esborranys
- Revisar
- Editar
- Aplicar estratègies d'escriptura

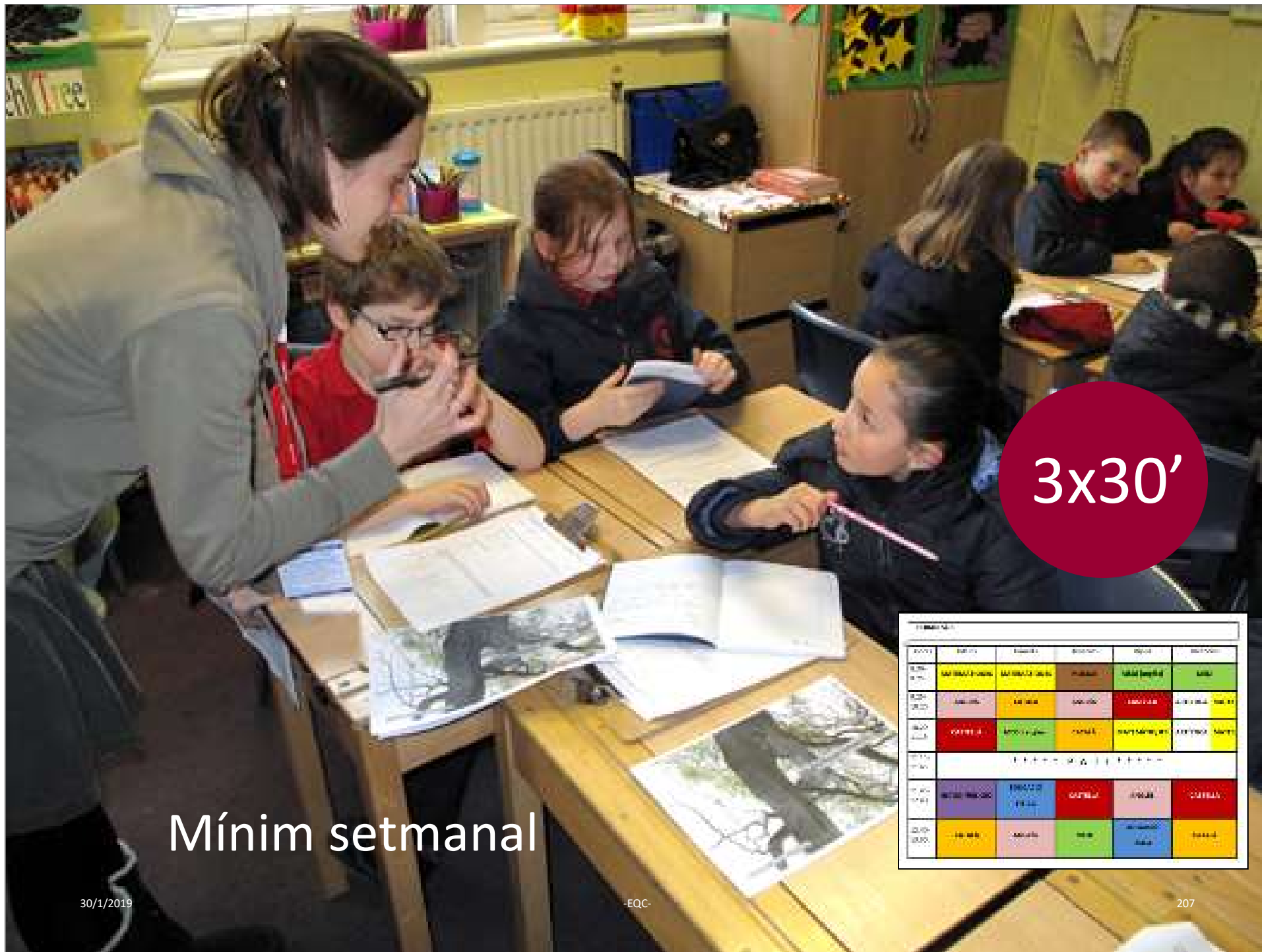
Entrevistes

Entrevistes
individuals Lliçons
d'estratègies
individuals i en petit
grup (2-4)



40 + min.



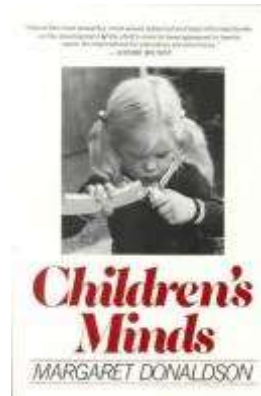


3x30'

Mínim setmanal

Tema 1: El món i els seus habitants					
Contenut	Objectius	Activitats	Recursos	Evaluació	Observacions
1.1. El món físic	1.1.1. Identificar els continents i oceans.	1.1.2. Diferenciar entre clima i temperatura.	Mapa del món, globus.	Exercicis de selecció múltiple.	
1.2. El món humà	1.2.1. Identificar les principals ciutats del món.	1.2.2. Diferenciar entre desenvolupat i en desenvolupament.	Mapa del món, globus.	Exercicis de selecció múltiple.	
1.3. El món físic i humà	1.3.1. Identificar les principals ciutats del món.	1.3.2. Diferenciar entre desenvolupat i en desenvolupament.	Mapa del món, globus.	Exercicis de selecció múltiple.	
1.4. El món físic i humà	1.4.1. Identificar les principals ciutats del món.	1.4.2. Diferenciar entre desenvolupat i en desenvolupament.	Mapa del món, globus.	Exercicis de selecció múltiple.	
1.5. El món físic i humà	1.5.1. Identificar les principals ciutats del món.	1.5.2. Diferenciar entre desenvolupat i en desenvolupament.	Mapa del món, globus.	Exercicis de selecció múltiple.	
1.6. El món físic i humà	1.6.1. Identificar les principals ciutats del món.	1.6.2. Diferenciar entre desenvolupat i en desenvolupament.	Mapa del món, globus.	Exercicis de selecció múltiple.	
1.7. El món físic i humà	1.7.1. Identificar les principals ciutats del món.	1.7.2. Diferenciar entre desenvolupat i en desenvolupament.	Mapa del món, globus.	Exercicis de selecció múltiple.	
1.8. El món físic i humà	1.8.1. Identificar les principals ciutats del món.	1.8.2. Diferenciar entre desenvolupat i en desenvolupament.	Mapa del món, globus.	Exercicis de selecció múltiple.	
1.9. El món físic i humà	1.9.1. Identificar les principals ciutats del món.	1.9.2. Diferenciar entre desenvolupat i en desenvolupament.	Mapa del món, globus.	Exercicis de selecció múltiple.	

Consciència i creixement intel·lectual



Margaret Donaldson

...Hi ha una estreta relació entre el creixement de la consciència i el desenvolupament intel·lectual...

Per a desenvolupar les facultats intel·lectuals, els alumnes han d'adquirir alguna mena de grau de control sobre el propi pensament.

El control no es pot exercir sense aquesta consciència.

Sumari

- Temps d'escriptura.
 - Per què un temps per escriure?
 - Què escriure?
- Organització del temps d'escriptura:
 - Escriptura independent
 - Entrevistes.
 - Minilliçons.
 - Temps per compartir.
- **Revisar i millorar l'escriptura personal.**

No val!



<http://professionalwritingblogteam1.blogspot.com.es>

Malament!



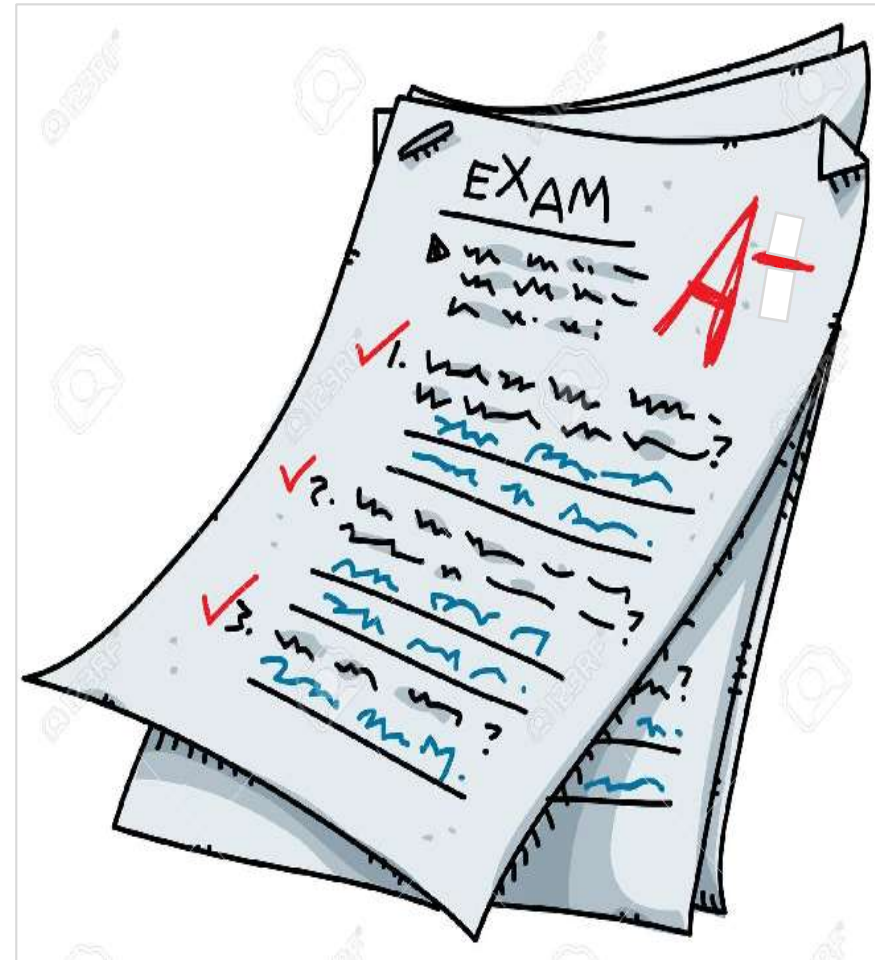
<https://elearning.industriallogic.com>

Falta!

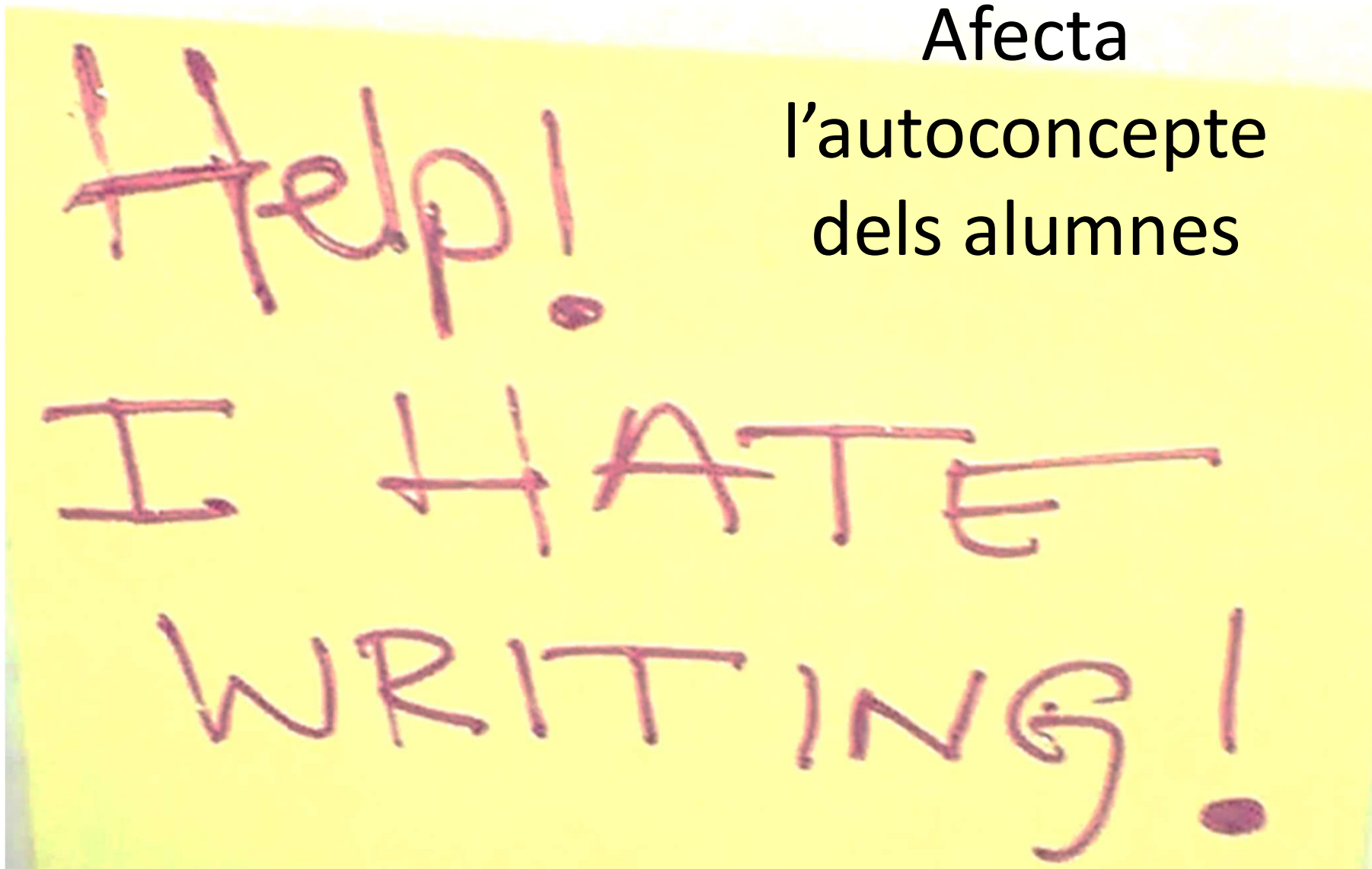


Se'n treu alguna millora?

Era un dia que feia molt de fred, però
vam decidir fer una excursió pel bosc.
agafar menjar, una mica de aigua i un parell
d'utencils. vam començar a caminar.
Ensen va començar a ploure i ens vam
refugiar a un que estavem al mig del bosc
de Portugal, no podem trucar perquè no
hi havia cobertura. Es va fer de nit
i vam montar la tenda de campanya i
vam anar a dormir. A l'endemà ja no
ens que dava menjar, així que vam decidir
tornar a la ciutat de Lisboa, però no trobem
el camí de tornada, vam caminar a hores
fins que vam trobar un parell de excursionistes
i ens van ajudar a tornar a la ciutat.
Va ser una bon experiència fer aquella excursió amb
el meu pare i el meu germà.



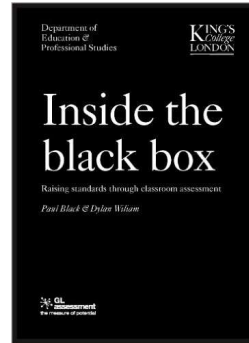
Afecta
l'autoconcepte
dels alumnes



Es continua fent tot i que...



Cap estudi ha demostrat, fins ara, que els resultats dels alumnes millorin a partir de retornar-los treballs i exàmens amb anotacions i puntuacions.



Quan es retornen sistemàticament els exàmens i els treballs amb comentaris sobre els èxits i els aspectes millorables sense puntuar-los, els resultats milloren.

Black, P.; William, D. (1998): *Inside the black box. Raising standards, through classroom assessment*. Phi Delta Kappan, 80 (2), 139-1148.

Dividir per una xifra

$157 \overline{) 5}$	$208 \overline{) 5}$	$259 \overline{) 5}$
$824 \overline{) 4}$	$281 \overline{) 4}$	$528 \overline{) 4}$
$602 \overline{) 4}$	$520 \overline{) 4}$	$470 \overline{) 4}$
$614 \overline{) 1}$	$705 \overline{) 2}$	$517 \overline{) 3}$

- Has fet una bona feina, enhorabona.
- N'estàs aprenent molt.
- Has fet **NOU** operacions perfectes i només has fallat en tres.
- T'hi he posat un puntet a sota.
- Em sembla que si les tornes a pensar les encertaràs.
- De tota manera, si no te'n surts et puc ajudar, si vols.

Com creix la meua germaneta

La meua germaneta quan va néixer era molt bonica però no tenia molta capacitat per fer les coses i per donar-li el biberó tenia que posar-se tumbada a la falda i que li aguantessin el cap perquè encara no el podia posar recte i ara es un trasto i molt juganera però encara que hem dit: No!!! I que senfadi amb mi amb ningun motiu ho entenc perquè te l'any i 9 mesos ella a il·luminat la meua vida. La teua tata Andrea



Enhorabona
Andrea, has fet un text molt bonic de la teua germana. T'ho deus passar molt bé amb ella, no?
He vist que l'has escrit tot seguit, sense cap punt ni cap coma. Segur que t'ha passat perquè estaves pensant, només, en què escriure.
Torna-te'l a llegir i separa les diverses coses que expliques amb punts i seguit.

CARTA DE QUEIXA

M'han proposat de redactar una carta al nostre institut.

He pensat que estaria bé parlar d'ar actualment tan sols en podem fer ú pati, i això comporta molta cua de g

També comentar el greuge de què dins del gimnàs no es pot menjar, i mentre es fa cua per poder anar al lavabo la gent que s'espera al passadís, menja allà i s'embruta el terra.

Cal comentar que una de les causes de què hi ha acumulació de gent és perquè entre classes no s'hi deixar anar, normalment, al lavabo. Entenent que aquesta normativa és perquè no es descontrolin els alumnes de les classes.

Has triat un bon tema, sens dubte, de ben segur que molts companys hi estarien d'acord.

Et recomano que, per millorar-lo, facis tres coses:

- Diguis per a qui és i qui te l'ha encarregat.
- Acabis amb una proposta de solució (possible).
- Substitueixis els mots que t'he marcat per uns altres que siguin més adequats.

Carta d'agraïment

Bona tarda. El motiu d'aquesta carta és el que heu prestat durant el temps que ha estat a la vostra disposició d'haver-me prestat tots els llibres que heu tingut i els meus dubtes quan buscava algun llibre.

Em sap molt greu que tanquin la biblioteca que han prestat i per l'amabilitat que heu tingut durant tots aquests anys. Perquè de vosaltres, també s'ha d'agrair el fet que disposàvem en un poble tant petit com el nostre, l'alcalde del nostre poble, que fa que es pugui crear un projecte com era construint la biblioteca.

Gràcies per tirar el projecte de la biblioteca endavant, per tot el que heu fet els bibliotecaris durant tot aquest temps i sobretot per fer-me gaudir i interessar-me encara més per la lectura.

Els treballadors de la biblioteca estaran contents amb la teva carta, valors molt la seva tasca.

És entenedora i les idees estan ben explicades.

Les frases són completes i estan ben construïdes.

Amb tot, et proposo que fixis l'atenció, una altra vegada, en tres aspectes:

- Fixa 't-hi que no et presentes
- Assegura't que cada paràgraf tracti, només, d'una temàtica.
- Tens 4 errades ortogràfiques, a veure si les trobes.

EXPRESIÓ ESCRITA

El meu viatge (8-10 línies).

Recorda:

- a) Es tracta d'un relat.
- b) El teu escrit ha de tenir tres parts: introducció, cos i conclusió.
- c) Cuida l'ortografia i la presentació.

EL MEU VIATGE AL MARROC

Cada dos anys vaig al marroc
d la meua família, i es el
meu viatge de moment.

A mi sincerament el marroc
perque es bonic, a mi hem
anar-hi per visitar a la meua
si ve, no hi aniria.

Jo recomano que si anar al marroc
visitar Marrakech, Rabat, Agadir... Son
llocs molt bonics on poder gaudir de
unes bones vacances!

Molt bonic!

No escriure sobre els
seus textos.

“No són nostres”.

Amb bolígraf s'impedeix
la possibilitat de millorar-
los.

Preferible:

- Llapis.
- Post-it



That's all Folks!

Tres idees importants
Una pregunta
Quatre recomanacions.



Aprendre a escriure no és cap “luxe”

És un **dret** de TOTS els alumnes!

1

<https://www.targetprocess.com>



2

Un temps d'escritura estructurat i articulat a l'entorn de l'escritura personal permet que els alumnes es prenguin la seva escriptura seriosament i es vegin com a escriptors.

3



Lucy McCormick Calkins

Teachers College, Columbia University
Greater New York City Area

“Hem d’ensenyar els escriptors, no escriptura, les nostres decisions han d’anar orientades cap a “Què pot ajudar l'escriptor" més que no pas “Què pot millorar aquest escrit". Si un text millora, però l'escriptor no està aprenent res que un altre dia l'ajudi amb un altre text, aleshores, la "lliçó" ha estat una pèrdua de temps, per a tothom"

WE ARE TEACHING THE
WRITER AND

NOT

THE WRITING. OUR
DECISIONS MUST BE

GUIDED BY

‘WHAT MIGHT HELP
THIS WRITER’ RATHER
THAN ‘WHAT MIGHT
HELP THIS WRITING.’

== IF A PIECE ==

OF WRITING

GETS BETTER

BUT THE WRITER HAS
LEARNED NOTHING THAT

WILL HELP HIM OR HER
ANOTHER DAY ON

|||||

ANOTHER PIECE,

THEN THE CONFERENCE

WAS

== A WASTE ==

OF EVERYONE'S TIME.

-LUCY CALKINS, 1994, 228

Clubs de lectura

?



<https://news.wisc.edu/recent-sightings-book-club>

An Elementary Teacher's Guide to Using Writer's Workshop In the Classroom



A. Lent

2007

◀ 1 of 27 ▶



<http://www.slideshare.net/aelent/using-writers-workshop-in-your-classroom>

TWO WRITING TEACHERS

[HTTP://TWOWRITINGTEACHERS.ORG](http://twowritingteachers.org)



<https://twowritingteachers.org/2017/08/02/structure-writing-workshop-fundamentals/>

STRUCTURE: WRITING WORKSHOP FUNDAMENTALS

Wednesday August 2, 2017 *by* Melanie Meehan

Writing Workshop Fundamentals



A Blog Series from the Co-Authors of Two Writing Teachers

Visit <http://twowritingteachers.org> from August 2nd - 8th, 2017 for posts that will help educators — those who are new to teaching and those who want to revisit the fundamentals — learn the basics of using a workshop format in the K-8 classroom. Search & tag #TWTRBlog to participate in a Twitter Chat on Monday, August 7th at 8:30 pm EDT.

I used to run in college. Sometimes we went for a quick mile, and other times, we planned a longer route—sometimes up to five miles. I learned that if I geared up for a short run, any extra steps beyond that one mile felt hard. On the other hand, I could make a five mile run happen as long as I was expecting it. (Full disclosure: the last half mile was hard.)

This relates to writing workshop because we all program ourselves, and a lot of the time, we function

best when our program coincides with our expectations. One of the critical aspects of a well running writing workshop is its predictability. That predictability provides clarity and structure for both teachers and students, offering a format for instruction and for paying attention and working.

**EDUBLOG
AWARDS¹⁵**



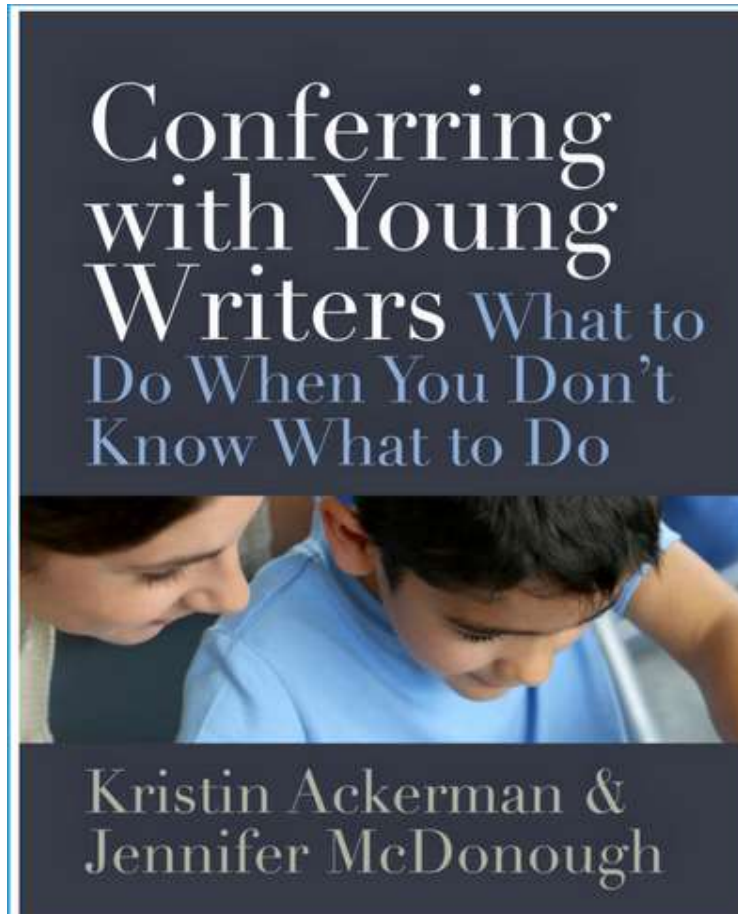
WINNER

#EDDIES15

Bàsics



<http://literacylenses.com/>



Enric Queralt i Catà
equeral2@xtec.cat
<http://www.blocs.xtec.cat/ambelspeusaterra>

Fins una altra!

